

К вопросу о наследовании авторских прав в странах общего права

Научный руководитель – Щербак Наталия Валериевна

Щупакова Мария Евгеньевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Юридический факультет, Москва, Россия
E-mail: mary.sch5678@mail.ru

1. Процедура наследования. Наследственному праву Великобритании и США неизвестно универсальное правопреемство. Происходит ликвидация имущества наследодателя в рамках особой процедуры – администрирования наследственного имущества (пробации) [2; 619]. Традиционным является указание трех функций пробации: имущество, принадлежавшее на момент смерти наследодателю, становится снова пригодным для продажи (очистка титула); происходит погашение долгов наследодателя (защита кредиторов); реализуется намерение наследодателя о дарении в отношении имущества, которое остается после погашения претензий кредиторов (распределение) [10; 477]. Важной особенностью является утрата процедурой наследования своего значения [7; 1108].

2. Природа интеллектуальной собственности. Д. Бэйнбридж характеризует интеллектуальную собственность как форму имущества (property), с которым можно обращаться также, как и с любым другим имуществом, в том числе, уступать, закладывать. Он относит интеллектуальную собственность к движимому нематериальному имуществу (personal intangible property). Большинство форм интеллектуальной собственности являются вещами в требовании (choses in action), то есть они реализуются только посредством юридических требований в отличие от вещей во владении (choses in possession). Патенты объявлены движимым имуществом (personal property), но при этом они не являются choses in action [3; 9-10].

Обоснование защиты авторских прав на основе теории имущества (property) заключается в том, что, если идея является формой имущества, то она может быть объектом имущественного права, и ее собственник имеет право не допускать других к использованию или раскрытию ее без разрешения. Иск о незаконном присвоении идеи, аналогичен иску из незаконного присвоения (tort of conversion) [11; 12-13]. Автор самим актом создания произведения получает имущественное право на созданное им произведение. В результате создания произведения появляется имущество (property), и автор имеет право запретить другим лицам пользоваться им [12; 59].

По мнению Р.П. Мэджеса, основные черты интеллектуальной собственности таковы:

- Не требуется никакого предварительного договора или других юридических отношений, которые налагали бы на третьи лица обязанность соблюдать это право.
- Право интеллектуальной собственности определяет виды использования актива, которые находятся под контролем правообладателя.
- Оно может передаваться другим лицам, однако правообладатель сохраняет «остаточные» права. Оно включает в себя особую форму квазипередаточных полномочий, поскольку позволяет правообладателю единолично решать, следует ли осуществлять право и как именно [8; 121-122].

Важнейший базовый принцип института private property: он закрепляет за отдельными субъектами контроль над отдельными активами. Это создает однозначное соответствие между правообладателями и активами. И это лучший способ обращения с нематериальными активами, как и с материальными [8; 123].

Как отмечает Р. Эпштейн, на фундаментальном уровне анализа имущество и монополия являются одной стороной одной медали [4; 824].

Таким образом, не существует принципиальной разницы между авторским правом и иным имуществом, принадлежащим на праве собственности [1; 451], что влечет отсутствие специальных правил наследования авторских прав.

3. Моральные права. Среди общих черт моральных прав в странах общего права можно назвать следующее: регулирование основано на статье 6bis Бернской конвенции. Как следствие, остальные права не защищены. Срок действия моральных прав ограничен сроком действия авторского права. Хотя передача моральных прав не допускается (за исключением случаев смерти), отказ часто возможен. Имеется широкий перечень исключений [5; 1-2].

Если авторское право является частью наследственного имущества, разделенного между наследниками, моральные права также делятся. Также возможно передать авторские права (имущественные и моральные) последовательно двум или более лицам, завещав сначала одному наследнику на определенный срок, в течение которого он сможет реализовывать моральные права, затем – другому [3; 114].

В Великобритании, согласно ст. 95 Закона об авторском праве 1988 г. [14], моральные права после смерти автора переходят к лицам, названным в завещательном распоряжении, либо лицам, к которым переходит имущественное авторское право, при их отсутствии эти права осуществляются исполнителем завещания. Право препятствовать мнимому указанию авторства переходит к душеприкащику.

Согласно § 106A(e), (d) Закона об авторском праве США 1976 г. [15] срок действия моральных прав не может выходить за пределы жизни автора, эти права автор не может передать другому лицу, но возможен отказ от них [6; 45].

Автору и его наследникам принадлежит также неотчуждаемое право прекращения (termination right) [9; 91]. Особенностью права прекращения является то, что оно не распространяется на предоставления, сделанные на основании завещания [13; 11].

Источники и литература

- 1) Бенгли Л., Шерман Б. Право интеллектуальной собственности: авторское право. СПб., 2004.
- 2) Паничкин В.Б., Боровик О.Ю. Наследственное право США. СПб. 2006.
- 3) Intellectual property / D. I. Bainbridge. - 5th ed. - Harlow [etc.]: Pearson education, 2002.
- 4) Epstein R.A. Intellectual Property: Old Boundaries and New Frontiers, 76 Indiana Law Journal 2001.
- 5) Griffiths J. Moral Rights from a Copyright Perspective // Moral Rights in the 21st Century. LarrierEditors: eds F. Brison, S. Dusollier, M-C. Janssens, H. Vanhees. 2015.
- 6) Kwall R.R. How Fine Art Fares Post VARA // 1 Marquette Intellectual Property Law Review. Vol. 1. 1997. P. 1-64.
- 7) Langbein J.H. The Nonprobate Revolution and the Future of the Law of Succession // 97 Harvard Law Review. P. 1108-1141.
- 8) Merges R.P. What kind of rights are intellectual property rights? // The Oxford Handbook of Intellectual Property Law (Oxford Handbooks). Oxford. 2018.
- 9) Fundamentals of United States intellectual property law: copyright, patent, and trademark / Amanda Reid, S. Sean Tu, Jessica Kiser. - Seventh edition. - Alphen aan den Rijn, the Netherlands: Wolters Kluwer, 2022.

- 10) Rheinstein M., M. Glendon. The Law of Decedents' Estates. Foundation Press. 1971.
- 11) Saunders K. M. Intellectual Property and the Law of Ideas. New York. 2021.
- 12) Wittenberg F. The Law of Literary Property. Cliveland, New York. 1957.
- 13) Burroughs I. Inheriting Intangibles: Exploring Copyright Erosion Through Succession via Wills. 2024: <https://ssrn.com/abstract=4788044>.
- 14) Copyright, Designs and Patents Act 1988 // <https://www.legislation.gov.uk/ukpga/1988/48/contents>.
- 15) Copyright Act of 1976, Pub. L. No. 94-553, 90 Stat. 2541 (for the general revision of copyright law, Title 17 of the United States Code, and for other purposes), October 19, 1976.