

Секция «Проблемы конституционного строя и конституционного статуса личности»

Конституционная свобода творчества и запрет на искажение исторической действительности

Научный руководитель – Крусс Владимир Иванович

Остиловский Иван Александрович

Студент (бакалавр)

Тверской государственный университет, Тверь, Россия

E-mail: iostil@yandex.ru

Политический курс современной России направлен на защиту традиционных ценностей и исторической правды от искажений. Однако российский законодатель не может переступить в этом отношении через границы своих конституционных полномочий, чтобы не нарушить конституционное право на свободу творчества. Как обосновать и найти ту грань, где свободное творчество приводит к посягательству на историческую память российского народа и, тем самым, становится неприемлемым? Ответы на эти и подобные вопросы необходимо искать в тексте Конституция Российской Федерации [1] (далее – Конституция РФ).

Конституция РФ устанавливает право каждого на участие в культурной жизни, гарантирует свободу творчества, запрещает цензуру (ч. 5 ст. 29, ч. 1 ст. 44). В Основах законодательства Российской Федерации о культуре [2] декларируется: «Каждый человек имеет право на все виды творческой деятельности в соответствии со своими интересами и способностями». Концепция гуманитарной политики Российской Федерации за рубежом [3] ставит задачей государства и граждан формирование представления о России как государстве, которое бережно сохраняет свою богатую историю и культурное наследие, в котором развивается социально-культурная жизнь в условиях свободы творчества, отсутствия цензурных ограничений. Таким образом, в России свобода творчества не только одно из основных неотчуждаемых прав человека, но и приоритет государственной политики.

Однако данный вопрос не так однозначен, как кажется на первый взгляд. Часть 3 статьи 44 Конституции РФ устанавливает обязанность каждого заботиться о сохранении исторического и культурного наследия. Запрет искажения исторической действительности закреплён в статье 67.1 Конституции РФ. Значит, творчество, направленное на умаление подвигов предков, создает угрозу сохранения нашей государственности.

Конституционный принцип допустимости ограничения свободы творчества (ч. 3 ст. 17, ч. 3 ст. 55 Конституции РФ) конкретизирован в ст. 31 Основ законодательства РФ о культуре [2], где установлено право органов власти осуществлять надзор за культурной деятельностью граждан и организаций во избежание нарушения конституционных прав человека и гражданина. Ключевой проблемой в этой связи становится поиск баланса публичных и частных интересов и общественного консенсуса [4]. Решению этой задачи могут помочь четкие законодательные формулировки. Однако профильное российское законодательство не безупречно. Поэтому все большую роль приобретают акты Конституционного Суда РФ и Верховного Судов РФ, определяющие конституционность норм права и устанавливающие общие правила применения правоустановлений при рассмотрении дел, связанных с обеспечением права на свободное творчество. Учитывая, что только суд может в каждом конкретном случае определить грань между правомерным и противоправным актом творческой самореализации.

В монографии Председателя Конституционного Суда РФ В.Д. Зорькина [5] анализируются коллизии между кодифицированным законом и массовой общественной моралью, затрагивающей глубинные основы общественного устройства и жизни. В таких коллизиях

права индивида не должны противопоставляться правам общества. Это в полной мере касается и сферы исторической справедливости и творчества. В литературе справедливо отмечается [7], что для эффективного правового регулирования отношений в этой сфере необходимо правотворчество, основанное, в том числе, на положениях Всеобщей декларации прав человека. Однако Россия – суверенное государство, и значит соответствующее правотворчество и правоприменение должны в первую очередь основываться на духе и букве Конституции РФ. Именно этим путем необходимо идти к искомому разграничению правовых интересов общества, государства и личности [6].

Источники и литература

- 1) 1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)
- 2) 2. Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-I "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (с изменениями и дополнениями)
- 3) 3. Указ Президента РФ от 5 сентября 2022 г. N 611 "Об утверждении Концепции гуманитарной политики Российской Федерации за рубежом" (с изменениями и дополнениями)
- 4) 4. Доклад Уполномоченного по правам человека в Российской Федерации за 2015 год от 24 марта 2016 г.
- 5) 5. Зорькин В.Д. Право против хаоса. – М.: Норма: ИНФРА-М, 2019. – 368 с.
- 6) 6. Крусс В.И. Теория конституционного правопользования. М.: Норма, 2007. 752 с.
- 7) 7. Прудников А.С. Свобода творчества: теория и практика (конституционно-правовой аспект)//[Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/svoboda-tvorchestva-teoriya-i-praktika-konstitutsionno-pravovoy-aspekt/viewer>