

Исследования причёсок и украшений для волос древних китайских женщин

Научный руководитель – Халипова Елена Вячеславовна

энькэлай -

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа
культурной политики и управления в гуманитарной сфере, Москва, Россия

E-mail: 1253897231@qq.com

Женские головные украшения в Китае появились в неолитическую эпоху и продолжались до конца династии Цин. Украшения для волос являлись неотъемлемой частью женского костюма и играли важную роль в жизни и в культуре. В настоящее время люди снова обращают внимание на головные украшения и понимают их важность. На эти годы появились копии головных коллекций в фильмах и сериалах.

История прически женщин разделит на 4 типа. Распущенные волосы также называют «распущенными». Это самая примитивная прическа в древне.

Стрижка - это короткий волос, но в древнем Китае людям нельзя подстригать волосы.

Коса. Согласно данным, люди умели заплетать волосы в эпоху позднего палеолита. В 1973 году в провинции Цинхай, был обнаружен танцевальный бассейн Датун, где были показаны фигуры с заплетенными волосами.

Шиньон. Неизвестно, когда женщины начали собирать волосы в пучок. В эпоху династии Цинь женские прически в основном были связаны в пучок, а косы стали менее распространенными.

Когда женщины начинали собирать волосы, появились некоторые виды головных украшений. Сначала украшения имеют практическую функцию, потом благодаря развитию экономики более имеют эстетическую функцию. Головные украшения делятся на несколько видов в зависимости от того, каким способом они крепятся в прическе.

Шпильки цзи были наиболее распространенным украшением среди мужчин и женщин в Древнем Китае, они использовались для фиксации волос в пучок. Заколки для волос были появиться вместе с привычкой людей завязывать волосы.

Шпильки цзи является предшественником шпильки цзань. Период названий пришелся с периода Сражающихся царств до династии Хань. Первоначальное предназначение шпильки состояло в том, чтобы просто завязывать волосы. оно постепенно переросло в демонстрацию богатства. Распространенные материалы включают золото, серебро, нефрит, золото, инкрустированное драгоценными камнями, и перья птиц.

Для фиксации волос используются как шпильки цзань, так и шпильки чай, но цзань состоит из одной пряди, а чай — из двух. Существуют различия в использовании этих двух приспособлений: цзань используется для закрепления пучка, а шпилька чай — для придания ему формы. Особенно, если вы собираетесь собрать волосы в высокий шиньон шпилька чай просто необходима. Материалы шпильки чай состоят из золота, серебра, меди, нефрита и дерева.

Шпильки бу-яо представляет особый вид подвески, раскачивающиеся при ходьбе. По форме существовали двух видов: примыкающие к наверхам шпильки цзань и чай подвески. Обычно использовали золотые и серебряные нити, на которые нанизывали драгоценные камни. Шпильки с такими подвесками вставляли в прическу при ходьбе, висающие драгоценные камни начинали колебаться, вследствие чего и получили свое название.

Дянь — это вид украшений, которые женщины надевали на волосы. Обычно они изготавливались из золота, серебра, жемчуга, нефрита и драгоценных камней. Поскольку они

часто имели форму цветка, их называли «хуадян». Существует два типа дянь. Один из них заключается в установке короткой ручки на задней части, которая непосредственно вставлялась в пучок при использовании. Другой — это украшение, похожее на шпильку, которая закреплялась на пучке через отверстия.

Цветочные украшения значит носить цветы в волосах. , который существовал уже во времена династий Цинь и Хань. Основные разновидности используемых цветов: зизифа, цветки сливы, роза, гранат, цветки абрикоса, гранатовое дерево, хризантема, орхидея, жасмин и т. д.

Гребень — инструмент, который использовали люди для расчесывания волос. По цели применения можно выделить два основных вида : шу([U+68B3]) и би ([U+7B86]). Гребни шу имели немногочисленные, крупные зубья и их использовали для того, чтобы расчесывать волосы. Гребни би, имели частые зубья и применялись для вычищения грязи и пыли с волос. Форма гребней шу и би, была верх округлый, низ квадратной, очень было похоже на подкову.

Накладные волосы-шиньон существуют два типа: первый - Бинь жань, представляющие собой настоящие волосы человека, которые срезаются и надеваются на голову другого человека. второй — Цзиньго, который относится к украшению из шелка, шерсти и других материалов. При использовании его надевают прямо на голову, не расчесывая и не завязывая волосы.

В современном мире древние украшения для волос часто используются в исторических художественных сериалах. Например, в сериале [U+5EA6] [U+5E74] [U+534E] сделали копию шпильки бу-яо, которые сохранятся в музее. В сериале [U+56FD] [U+8272] [U+82B3] [U+534E] совершенно реализовали прически и украшения для волос женщин в династии Тан. Съёмочная группа сделала копию на основе фрески. Дали возможность для зрителя понимать культуру династии Тан.

В настоящее время постепенно изучаем и используем украшения для волос жизни и в творчестве. Полезно для нас понимать свою культуру. Культура и история не являются каким-то определенным периодом времени, они постоянно меняются. Нам нужно думать о том, как защищать и развивать. Это будет проблемой, с которой мы столкнемся.

Источники и литература

- 1) Литературы Литвинчук А. И. История женских головных украшений в Китае. Дипломная работа. СПб. 2016. 61с.
- 2) Ло Вэй. Исследование древней женской одежды китаянки. Кандидатская диссертация. Университет Миньцзу в Китае, Китай. 2003. 155 с.