

Секция «Культурная политика и управление в гуманитарной сфере.»

Государственная поддержка сферы культуры. 100 лет после культурной революции 20-30 гг. XX в.

Научный руководитель – Халипова Елена Вячеславовна

Просьяник Валентина Игоревна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере, Москва, Россия

E-mail: valyaprosyanik@mail.ru

Культурная революция, произошедшая в первые годы советской власти, определяется как «глубочайший переворот в духовной жизни, в ходе которого создается культура нового, социалистического типа, а широкие народные массы, лишённые до этого доступа к сокровищницам мировой и национальной культуры, получают возможность создавать собственную культуру, стать активным субъектом культурного строительства» [1]. Первоочередное внимание государства было направлено на такие учреждения культуры, как театр, кинематограф, книгоиздание, библиотеки, клубы, поскольку с их помощью было возможно оказывать влияние на культуру широких народных масс. Была поставлена цель выявления культурного наследия, которое объявлялось важным для страны, несмотря на то, что ранее оно принадлежало правящему классу, а не простым людям. Сфера культуры расширила своего потребителя в несколько раз и включила практически каждого гражданина государства. Идеология молодого советского государства строилась на том, что построение социализма (цель данного государства) возможно только при условии повышения культуры граждан.

У учреждений культуры в первые годы советской власти чётко сформировались две функции. Во-первых, они должны были оказывать на широкие массы населения идеологическое влияние, вести пропагандистскую деятельность, «участвовать в формировании образа мыслей народа» [7], раскрывать перед простыми людьми основные идеи революции, положения социализма и коммунизма, на построение которых ориентировалось молодое государство. Во-вторых, культурные организации занимались просвещением, образованием, обучением неграмотных жителей страны, «старались быстро и эффективно поднять образовательный уровень населения» [7]. Постепенно данные функции органично слились и воспринимались потребителями культуры в естественной связи. К.А. Ишуткина характеризует тип государственной поддержки культуры, который был свойствен правительству СССР, как «инженерный», при котором «государство владеет всеми инструментами художественного производства и финансирует лишь те направления культуры, которые отвечают выработанным политическим и идеологическим стандартам» [3]. Сегодня вопросы культурного развития населения и государственной поддержки учреждений культуры традиционно составляют один из приоритетов России, унаследованных от СССР.

На развитие культуры, как отмечает Е.А. Еремина, положительно влияет то, что «каждый год Президент России в посланиях Федеральному Собранию Российской Федерации отмечает важность рассматриваемой сферы» [2]. За данными заявлениями следует активная деятельность органов власти разных уровней, разработка программ и воплощение их в жизнь. В частности, с 1 января 2019 г. в стране действует Национальный проект «Культура» [4]. В современной культурной политике провозглашаются такие приоритеты, как «многоканальность финансирования бюджетных и автономных учреждений» и «эффективность налогового стимулирования добровольного формирования децентрализованных денежных фондов государственных учреждений культуры» [7].

В современном научном и политическом сообществе культура оценивается как «ключевой фактор государственного развития, от которого напрямую зависят суверенитет, экономическое развитие, цивилизованная самобытность» [6]. Несомненной как для учёных, так и для государственных деятелей является значительная роль культуры как одной из основ современного российского государства, от эффективности деятельности которой во многом зависит благополучие страны. Важным государственным документом, определяющим развитие культуры в современной России, является «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.», принятая 29 февраля 2016 г. В Указе Президента РФ, конкретизирующем стратегические направления культурной политики, говорится, что культура «не только возведена в ранг национальных приоритетов, но и признана важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, залогом динамичного социально-экономического развития» [5].

Источники и литература

- 1) Гулев В.В. Политика Советского государства в области культуры (октябрь 1917 – 1921 гг.): автореф. дис. ... канд. истор. наук: 07.00.02. – М., 1984.
- 2) Еремина Е.А. Государственные учреждения культуры как субъекты финансового права: автореф. дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.04. – Саратов, 2021.
- 3) Ищуткина К.А. Типы и модели финансирования культуры // Федерализм. – 2014. – № 4 (76).
- 4) Национальный проект «Культура» [Электронный ресурс]. – URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project>.
- 5) «Об утверждении Основ государственной культурной политики». Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 (ред. от 25.01.2023) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/39208>.
- 6) Пилягин К.А. Современная модель государственной культурной политики России // Теории и проблемы политических исследований. – 2021. – Т. 10. – № 3А.
- 7) Чун Хо Кан. Культурный процесс в России в первое десятилетие после Октябрьской революции (1917-1928 гг.): политика большевиков и деятельность конструктивистов в области культуры: автореф. дис. ... канд. филос. наук: 09.00.13. – М., 2008.