

Проблема реализации студентами творческих проектов по произведениям вне общественного достояния

Научный руководитель – Халипова Елена Вячеславовна

Акулов М.А.¹, Корнилова М.Д.²

1 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере, Продюсерство, Москва, Россия, *E-mail: misha.akulov96@mail.ru*; 2 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере, Москва, Россия, *E-mail: marinakperson5@gmail.com*

Студенты ВШКПиУГС с лета 2024 года реализуют творческие проекты к 270-летию МГУ. Команда студентов 2 курса ВШКПиУГС - Акулов Михаил и Корнилова Марина - выбрала трудоемкий формат проекта: постановку пьесы про Бориса Пастернака в театре Москвы. По предложению куратора проекта в сентябре команда была дополнена тремя студентами 1-го курса ВШКПиУГС. 10 февраля 2025 года Борис Пастернаку, выпускнику историко-филологического факультета Московского Университета, исполнилось 135 лет. Юбилей МГУ делает тему Бориса Пастернака еще более актуальной. Уникальность проекта в том, что студенты МГУ создают пьесу и продюсируют ее постановку на большой сцене. Цель проекта - вдохновить студентов МГУ на литературное и театральное творчество. С июня по сентябрь 2024 года Акулов Михаил создавал философскую драму "Гефсиманский сад". Она соединила в себе биографию Бориса Пастернака с образами из его главного романа "Доктор Живаго". В сентябре была завершена редакция пьесы. Проблема реализации проекта была в том, что произведения Бориса Пастернака находятся вне общественного достояния до 2031 года по ГК РФ Ст. 1281. В пьесе "Гефсиманский сад" использовались обширные цитаты из романа "Доктор Живаго". Для постановки пьесы в московском театре и включения ее в репертуар нужно было получить авторские права на использование текста этого романа. Предоставить их мог наследник Бориса Пастернака - Елена Леонидовна Пастернак. В августе 2024 года команда проекта посетила Дом-музей Б.Л. Пастернака и узнала у администрации, как связаться с наследником. Было сказано отправить на почту Дома-музея официальное письмо от руководства факультета ВШКПиУГС с просьбой предоставить авторские права, что было сделано 18 сентября. 27 сентября Дом-музей ответил, что все вопросы по авторским правам по просьбе Пастернаков передаются их юристу по авторским правам. Ответа от юриста не последовало. Невозможность получить авторские права привела к изменению формата проекта. Вместо постановки в московском театре теперь планируется обнародование пьесы. Это разрешено по ГК РФ ст. 1268. В новых условиях пришлось сокращать состав проектной команды до двух человек, потому что помощь остальных участников больше не требовалась. Бюджетные расчеты и контент-план оказались неактуальны: они были рассчитаны на постановку, а не читку пьесы. Большая часть проектной работы была выполнена заново. Неудача с постановкой пьесы "Гефсиманский сад" выявила проблему реализации творческого проекта по произведению вне общественного достояния. Перед созданием подобного проекта нужно оценить, вероятно ли получить авторские права от наследника. Желательно связаться с наследником до реализации проекта и предложить ему свою идею. Тогда можно будет установить с наследником личные связи и сразу понять, есть ли возможность получить авторские права. В случае отказа, необходимо позиционировать проект как обнародование произведения, поскольку это право есть у каждого автора. Начинающему автору стоит рассмотреть обнародование как главную задачу проекта. Оно требует меньше ресурсов,

чем регулярная постановка, и не вступает в конфликт с авторскими правами. Обнародование можно зафиксировать на аудио- и видеоноситель и потом показать его наследнику. Реакция зрителей и комментарии автора увеличат вероятность, что наследник одобрит полноценную постановку.

Источники и литература

- 1) С разных точек зрения. „Доктор Живаго“ Бориса Пастернака. М.: Советский писатель, 1990. - 296 с.
- 2) Масленикова З.А. Борис Пастернак. Встречи. М.: И. В. Захаров, 2001. - 336 с.
- 3) Пастернак Б.Л. Доктор Живаго. Борис Пастернак. М.: Эксмо, 2021. - 624 с.
- 4) <https://arzamas.academy/materials/389> (Арзамас Академи)
- 5) https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/ca5bad21533745bc8f4ad6f42607820
- 6) https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/675b81f0bc9b8ecd68ea332ecfd9d1562541f
 $text = 1.$,