

Секция «Культурное и образовательное наследие стран Дальнего Востока: история, современность и перспективы развития»

## Обзор нематериального культурного наследия в Китае

*Го Чжунцзю*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере, Менеджмент, Москва, Россия  
*E-mail: guozhongqiu1996@mail.ru*

Нематериальное культурное наследие (НКН) - это широкая категория, которая относится к культурным традициям и практике, которые не имеют физической природы, но передаются из поколения в поколение через устные традиции, исполнение или другие способы культурной передачи. Этот тип культурного наследия тесно связан с самобытностью сообщества и является важной частью культурного разнообразия и устойчивого развития.

Нематериальное культурное наследие можно разделить на пять основных категорий, которые включают устные традиции и формы самовыражения, исполнительское искусство, социальные практики, ритуалы и праздничные мероприятия, а также знания и практики, касающиеся природы и Вселенной. Устные традиции и выражения относятся к целому ряду форм вербального и невербального выражения, включая рассказы, мифы, легенды и пословицы. Исполнительское искусство включает в себя различные виды искусства, такие как музыка, танец, театр и кукольный театр. Социальные практики связаны с образом жизни общины, включая традиционные формы работы, ремесла и техники. Ритуалы и праздничные мероприятия относятся к традиционным церемониям и фестивалям, которые проводятся в ознаменование значительных событий в жизни общины, таких как свадьбы, похороны и религиозные праздники. Наконец, знания и практики, касающиеся природы и Вселенной, включают традиционные знания и практики, связанные с природной средой, такие как сельскохозяйственные практики, траволечение и астрология.

Нематериальное культурное наследие имеет долгую и богатую историю в Китае, восходящую к древним временам.

Во время правления династии Тан, периода великого культурного расцвета, было создано множество новых традиций. Они включали в себя создание новых литературных форм, таких как поэзия эпохи Тан, которая прославляется и сегодня. Кроме того, при династии Тан были созданы новые музыкальные инструменты, такие как пипа и гуцин, на которых в Китае играют и сегодня. При династии Сун были созданы новые формы литературы, такие как роман. Во время правления династии Мин нематериальное культурное наследие продолжало процветать. В это время были разработаны многие новые формы литературы, такие как романы и пьесы, а искусство каллиграфии и живописи достигло новых высот. Кроме того, во времена династии Мин были созданы новые формы оперы. При династии Цин нематериальное культурное наследие продолжало развиваться. Кроме того, при династии Цин появились новые формы боевых искусств, которые и сегодня остаются важной частью китайской культуры. Сегодня нематериальное культурное наследие продолжает оставаться важной частью китайской культуры. По состоянию на 2021 год в Национальном списке нематериального культурного наследия Китая насчитывается 1 372 объекта, включая традиционные ремесла, музыку, танцы, театр, народные обычаи и устные традиции. Эти объекты были определены как важные компоненты китайской культуры и охраняются законом.

Сегодня охрана нематериального культурного наследия в Китае сталкивается с целым рядом проблем, начиная с влияния урбанизации и модернизации и заканчивая недостаточным финансированием и отсутствием эффективной политики и нормативных актов. В

2011 году в Китае был принят Закон о защите нематериального культурного наследия, который обеспечивает правовую основу для защиты и продвижения НКН на национальном и местном уровнях. Закон устанавливает национальный список НКН и обязывает местные органы власти создать свои собственные списки НКН и разработать меры по их защите и продвижению. Кроме того, существуют проблемы, связанные с урбанизацией и модернизацией, которые могут привести к разрушению традиционных общин и утрате культурных традиций. Для решения этих проблем необходимо повысить осведомленность общественности и расширить ее участие в деятельности по сохранению НКН. Этого можно достичь путем проведения образовательных кампаний, культурных фестивалей и мероприятий, а также развития туризма в области НКН. Кроме того, необходимо, чтобы правительство предоставляло больше финансирования и ресурсов для поддержки усилий по сохранению НКН. Поскольку Китай продолжает модернизироваться и урбанизироваться, традиционные сообщества и культурные практики находятся под угрозой утраты. Необходимы инновационные подходы, которые позволят интегрировать традиционные практики с современными технологиями и образом жизни. Этого можно достичь путем поощрения культурных инноваций и развития устойчивых индустрий культуры.

Нематериальное культурное наследие (НКН) Китая охватывает множество традиций и практик, передаваемых из поколения в поколение. С исторической точки зрения, НКН Китая прошло через значительные изменения, начиная с династии Тан и заканчивая современными временами.

На сегодняшний день в стране зарегистрировано более 1,300 объектов НКН, однако они сталкиваются с угрозами, связанными с урбанизацией и недостаточным финансированием. Для защиты НКН необходимо повышение осведомленности, финансовая поддержка и применение инновационных подходов. Сохранение нематериального культурного наследия критически важно для передачи культурной идентичности будущим поколениям.

### Источники и литература

- 1) ЮНЕСКО. (2003). Конвенция об охране нематериального культурного наследия. <https://ich.unesco.org/en/convention>
- 2) ЮНЕСКО. (2003). Конвенция об охране нематериального культурного наследия. <https://ich.unesco.org/en/convention>.
- 3) Zhou, Y., & Shi, X. (2016). Urbanization and the Preservation of Intangible Cultural Heritage in China. *Sustainability*, 8(7), 676. <https://doi.org/10.3390/su8070676>
- 4) Национальный список нематериального культурного наследия Китая. Получено с сайта: <http://www.china.org.cn/english/features/heritage/191036.htm>
- 5) Hu, Y., & Sun, Y. (2019). Challenges and prospects of safeguarding China's intangible cultural heritage. *Frontiers of Architectural Research*, 8(4), 614-624.