

## Развитие стрит-арта в Москве: роль ивентов в популяризации уличного искусства

Научный руководитель – Прокудина Елена Константиновна

*Губанова Екатерина Дмитриевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии языка и коммуникации, Москва, Россия

*E-mail: stjewgi@mail.ru*

Стрит-арт в Москве в последние годы стал важным элементом городской культуры, активно привлекая внимание общественности и медиа. Его развитие началось в начале 2000-х годов, когда молодежные субкультуры начали использовать городское пространство для самовыражения. На тот момент работы уличных художников чаще всего представляли собой граффити, которые, как правило, воспринимались как вандализм, незаконное деяние и правонарушение. Однако с течением времени общественное восприятие стрит-арта стало меняться. В 2010-е годы, на фоне глобальных трендов и роста интереса к современному искусству, в Москве начали появляться первые фестивали, выставки и другие ивенты, направленные на популяризацию уличного искусства.

Ключевым событием в становлении стрит-арта в Москве стало проведение фестиваля "Стенография". В 2014 году он стал первой крупной платформой для уличных художников в столице, собрав множество российских и зарубежных мастеров, которые создавали муралы в разных районах города, превращая серые стены в яркие произведения искусства. Этот фестиваль не только продемонстрировал разнообразие стилей и техник, но и стал катализатором для других инициатив, помогая сформировать устойчивое сообщество художников и любителей уличного искусства. Аналогично, проект "ArtPlay", существующий с 2009 года, активно поддерживает местных художников и организует выставки, мастер-классы и встречи с аудиторией, что способствует формированию новых коллабораций и обмена опытом.

Ивенты играют ключевую роль в развитии стрит-арта: они служат платформой для взаимодействия художников, зрителей и организаторов, способствуя обмену идей и культурным исследованиям. Локальные мероприятия, такие как выставки в галереях, где представлены картина и инсталляции уличных художников, также оказывают значительное влияние на популяризацию этого вида искусства. Художники становятся более доступными для публики, а зрители получают возможность не только увидеть произведения искусства, но и узнать о концепциях и философии, стоящих за ними.

С развитием технологий и появлением социальных сетей, доступ к стрит-арту стал легче. Это дало возможность художникам распространять свои работы и идеи на международном уровне. Публикации на этих платформах позволяют широкой аудитории увидеть и оценить работы, что еще больше стимулирует интерес к уличному искусству. Подобное взаимодействие между художниками и их аудиторией в социальных сетях создает новую динамику, в которой стрит-арт становится не только средством самовыражения, но и инструментом для формирования общественного мнения.

Немаловажным аспектом является влияние различных социальных и политических движений на стрит-арт в последние годы. Уличные художники начинают использовать свое искусство как инструмент социальной критики: они поднимают важные общественные темы и создают провокационные работы, направленные на привлечение внимания к проблемам, таким как неравенство, экология и права человека. Это не только расширяет

горизонты стрит-арта, но и способствует его восприятию как важного элемента общественной дискуссии.

Развитие стрит-арта в Москве демонстрирует комплексный процесс, в котором ивенты играют центральную роль. Они не только способствуют популяризации уличного искусства, формируя его общественный имидж, но и помогают установить крепкое взаимодействие между художниками и аудиторией. Стрит-арт становится важным элементом городской культуры, который объединяет людей, стимулирует обсуждение актуальных проблем и приносит новые идеи в жизнь города. В результате, стрит-арт в Москве не только отражает текущие социальные реалии, но и способствует формированию уникальной городской идентичности, представляя собой живое и динамичное искусство, которое продолжает развиваться и эволюционировать в ответ на изменяющийся контекст.