

Секция «Проблемы сохранения культурно-языкового разнообразия Российской Федерации»

Чабыргах как средство народного воспитания

Научный руководитель – Атласова Михнаса Михайловна

Васильева Сайына Алексеевна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ, Якутск, Россия

E-mail: сайн_раз@mail.ru

В современном мире наблюдается тенденция отрыва от народных истоков. Современные дети не интересуются отдельными видами фольклорных жанров и думают, что являются продвинутыми, современными, стараются понимать так, что фольклор – это пережиток, отсталость, не в тренде, мало общаются на своем языке. На базе изучения текстов чабыргах можно приобщить человека к родным истокам, особенно уважать свой язык и говорить на нем.

Актуальность темы: исследование вызвана назревшей проблемой включения жанров устного народного творчества в содержание разговорной речи школьников, так как сегодня наблюдается молодые редко пользуются родным языком. Цель: выявить особенности содержания якутского чабыргах (скороговорка) как средство общения на родном языке.

Теория исследования жанра чабыргах излагается в трудах классиков якутской литературы, известных ученых и фольклористов, посвященных вопросам устного народного творчества: А.Е. Кулаковского [2], Д.К. Сивцева-Суорун Омоллоон [4], М.М. Атласовой [1], Г.У. Эргис [5] и др. Они указывают, что чабыргах – особый, самостоятельный вид устного народного творчества якутов. Он остроумный, потешный, юмористический, сатирический. В нем много обличения нежелательных явлений действительности. Отмечено, что смеховое начало в якутском фольклорном материале представлено в текстах чабыргах, народных песен, сказок, народного эпоса.

Якутский народ создавал и продолжает в новых условиях творить разнообразные произведения фольклора. Распространение получили богатырский эпос – Олонхо, народные песни, сказки, исторические предания, представляющие собой своеобразную устную летопись, скороговорки, загадки, пословицы и поговорки, которые развивают речь детей. Приобщение к жанрам устного народного творчества сближает человека с культурой своего народа. Чабыргах, задействован в нравственном, личностном развитии ребенка. Через изучения чабыргах как жанра фольклора в наше время можно найти отклик среди детей, который привлечет бы их к изучению родного языка и меж собой разговаривать на языке народа.

Сатирический чабыргах вызывает здоровый смех у детей, развивает психо-эмоциональную сферу ребенка. Чабыргах как считалки незаменимы в развитии мышления, памяти, внимания, речевых навыков. Через интереса к фольклору мы организуем и свободное время детей, во время которого приобщаются они к языку и приобретают друзей, которые большое значение придают фольклору, народным песням. Проблемы продуктивного досуга ребят волнуют не только педагогов и родителей, но и касаются государственных интересов. Не секрет, что сегодня дети и подростки много времени отводят смартфонам, при разговоре со сверстниками мало говорят на родном якутском языке.

Наше будущее зависит от того, какие ценности сумеет усвоить новое поколение. И в этом существенно поможет грамотно организованный досуг ребят [3]. Отдыхая дети усваивают методику чтения чабыргах, учат тексты и со временем могут усвоить родной язык.

Прививая любовь к устному народному творчеству, мы сформируем в детях не только духовно-нравственные ценности как честность, верность, трудолюбие, патриотизм, но и прибавим им коммуникативные умения, учим их ценить коллективные дела. Исследовательская работа проходила в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Мы организовали наличие контрольной и экспериментальной группы. Дети с удовольствием выбирали экспериментальную группу, где проходили занятия по расписанию.

В экспериментальном исследовании нами получены следующие результаты. Всего в детском коллективе, изучающих чабыргах, было 20 детей. Вначале детей с высоким уровнем умений быстро читать из двадцати было всего три человека, которые умели разговаривать на своем языке, они эмоционально отзывчивы, стремились расширить круг своих знакомых, проявляли инициативу в общении. Семь подростков относились к среднему уровню быстрого чтения чабыргах: сильно не стремились изучить слова текста чабыргах, иногда чувствовали себя скованно, предпочитали проводить время наедине с собой. Подростки с низким уровнем способностей по чтению чабыргах оказалось половина детского коллектива: 10 человек испытывали трудности в чтении чабыргах, для них были характерны замкнутость, робость, нерешительность, изолированность. Вначале было достаточно сложно, так как дети были далеки от якутского фольклора.

Мы с детьми занимались во время фольклорной практики примерно месяц. На занятиях творческого кружка подросткам предложили исполнить якутские народные песни наряду с чтением чабыргах, также осваивали национальные движения кругового танца народа саха «оһуохай». Все это пошло на пользу. К концу практики было заметно, что роль чабыргах была полезна и в патриотическом воспитании ребенка. Дело в том, что строки чабыргах рассказывают образы, которые можно встретить среди друзей и подросткам нравилось то, что чабыргах читается быстро, воодушевленно. Дети обычно соревнуются, кто быстрее читает, не путает слов. Они приходят к выводу, что чабыргах предков помогает усвоить родной язык, который не должен исчезнуть, его надо защитить, как и Родину, для этого на нем надо говорить.

Дети подружились, занимались с удовольствием, им понравился юмор в чабыргах, где раскрываются лучшие человеческие нравственные качества как доброта, верность, отзывчивость, вежливость, щедрость и т.д. Детей радовал и текст, где остро анализируется нехорошие черты характера человека как злость, зависть, лживость, лицемерие и т.д. В конце сезона через усвоение чабыргах прибавилось количество респондентов по уровню умений читать бегло. Также добавились дети, которые на бытовом уровне говорят на родном языке.

Из 20 подростков половина (50%) отлично усвоили интонацию и беглое чтение чабыргах, а другая половина - 10 человек без трудностей стали его читать, но медленно запоминали текст, так как слова и изречения чабыргах быстро не успеваются запомнить, они поднялись по устному чтению на средний уровень навыков. В конце смены заметно было, что многие дети общались, употребляя родное слово. Таким образом, через изучение чабыргах перед учащимися раскрыты перспективы умений усвоить свой родной язык. На последнем срезе исследования 59% детей изъявили желание продолжить дальше заниматься чтением чабыргах, 35% респондентов думают, что они хорошо понимают якутскую речь, что достаточно приобщились к родному слову, 6% ребят пока что не знают, надо или не надо им фольклор? Думают.

Источники и литература

- 1) Атласова М.М. Технологические особенности приобщения к национально-этнической культуре. – Якутск, 2015. – 200 с.

- 2) Кулаковский А.Е. Полное собрание сочинений в девяти томах. – Новосибирск: Наука, 2009. – Т.2. – 758 с.
- 3) Опарина Н.А. Педагогика детского театрализованного досуга. – СПб: Лань, 2021. – 203 с.
- 4) Сивцев Д.К. Саха фольклора. – Новосибирск, 1996. – 336 с.
- 5) Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору. – Якутск: Бичик, 2008. – 406 с.

Иллюстрации



Рис. : Сайыына - руководитель творческого коллектива