

Культура горевания: от плакальщиц к доулам смерти

Научный руководитель – Ковальзон Мария Матвеевна

Каленникова Виолетта Алексеевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
журналистики, Москва, Россия
E-mail: kalennikova01@mail.ru

Жизнь человека неразрывно связана с потерями: переезд, увольнение, расставание, смерть близких. Психический ответ на любую потерю – горевание. Работой горя в психоанализе принято называть тот комплекс психических усилий, которые человек сознательно и бессознательно прилагает для того, чтобы оплакать потерю и продолжить полноценную жизнь. У горюющего есть важная миссия: *оплакивать* потерянный объект [n6].

С времен Древней Руси на нашей территории возникла особая плачевая культура. Если случалось печальное жизненное событие: пожар, неурожай, голод, смерть – приглашали *плакальщиц* – женщины, которые причитали и рыдали. По содержанию их плач делился на три основных вида: похоронный, свадебный и солдатский. Похоронные плачи были формой переживания личностью горестных событий и катарсического выхода из трагической ситуации [n1].

В современную нам эпоху намечаются кардинальные преобразования в общественном сознании. Если раньше плач был формой коллективного проживания горя, то теперь публичное проявление подобных чувств кажется неуместным. В 2020 году Институт общественного мнения опросил 1900 россиян старше 18 лет, исследования показали, что «больше половины опрошенных (58%) считают, что слезы в общественных местах делают человека уязвимым и выставляют его в неприглядном свете» [n4].

Процесс горевания становится все более индивидуальным. Людям чувствуют, что проживать горе можно не только оплакиванием, но и смехом, созидательной деятельностью, путем близкого контакта с другими. В обществе есть запрос на поиск *собственного, неповторимого* способа проживания утраты. Появляются новые специалисты, которые оказывают помощь в горевании [n2].

Доула смерти – это человек, который оказывает поддержку умирающим людям и их семьям в конце жизни, а также работает с людьми, переживающими горевание после утраты [n3]. Доула сопровождает и создает безопасное пространство для исследования и проживания горя. Специалист может предложить не самый очевидный способ справиться с эмоциями. Например, в США люди часто обращаются к доуле смерти, чтобы создать проект наследия *grief project* – то, что человек хочет оставить после себя либо в память об умершем. Это может быть что угодно – от семейного фотоальбома до автобиографии и арт-перформанса. Так люди могут выразить все чувства, которые не передать словами, почтить память близкого [n5].

В настоящее время нет единой культуры горевания, это особый процесс для каждого отдельного человека, требующий особого подхода, чтобы бережно справиться с утратой в жизни.

Источники и литература

- 1) Аваряскина, Т. В. «Плачевая» культура: от истоков до постмодерна / Т. В. Аваряскина // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanitates. – 2008. – № 5. – С. 263-268.

- 2) Горе как часть культуры: глава новой книги Сергея Мохова: <https://gorky.media/fragments/gore-kak-chast-kultury-glava-novoj-knigi-sergeya-mohova/>
- 3) Доула смерти: <https://deathfoundation.com/>
- 4) Как часто и почему плачут россияне. Исследование: <https://iom.anketolog.ru/2020/07/23/plach>
- 5) «Мы не выбираем чувства, поэтому нельзя «разрешить» себе горевать»: 9 вопросов доуле смерти: <https://journal.tinkoff.ru/the-end-of-life-doula/>
- 6) Работа горя: <https://a-ppsy.ru/page22111675.html>