**“Рифмы Центральной равнины” как отражение фонологической системы раннего гуаньхуа**

***Павлова Софья Андреевна***

*Студентка 3 курса бакалавриата*

*Московский государственный университет имени В. М. Ломоносова,*

*Институт стран Азии и Африки, Москва, Россия  
E-mail:* [*pavlovasa@my.msu.ru*](mailto:pavlovasa@my.msu.ru)

Основными источниками реконструкции фонологической системы китайского языка предшествующих периодов его развития являются словари рифм и фонетические таблицы, традиция создания которых восходит к эпохам Тан и Сун [4]. Подобные источники в основном содержали сведения о стандартных литературных чтениях иероглифов и образованных на основе соответствия этих чтений группах рифм. В рамках строгих правил стихосложения словари рифм служили вспомогательным средством для создания поэзии, в частности, во время сдачи государственных экзаменов [5].

В эпоху Тан появился метод передачи чтений иероглифов под названием фаньце, впоследствии широко применявшийся в различных словарях рифм [3]. Чтения инициали и финали одного иероглифа передавались посредством указания на чтения двух других иероглифов, что позволяло таким словарям относительно точно отражать данные о чтении приведенных иероглифов.

Самым ранним дошедшим до нас словарем рифм является словарь “Цеюнь”, написанный в 601 году Лу Фаянем. В 1007 году вышла расширенная редакция этого словаря под названием “Гуанъюнь”, включавшая данные как из словаря “Цеюнь”, так и из других словарей рифм [3].

Первые значительные шаги в реконструкции фонологической системы китайского языка на основе данных словарей рифм были предприняты в XIX в. китайским ученым Чэнь Ли. В своей работе “Исследование словаря Цеюнь” он выделил так называемые “цепи фаньце” – все знаки фаньце, обозначающие одну инициаль или финаль [4], тем самым выявив совокупности иероглифов по единству произношения их инициали или финали.

На рубеже XIX-XX вв. европейские ученые также заинтересовались вопросами реконструкции фонологии китайского языка предыдущих исторических периодов, в XX в. многие предлагали свои варианты реконструкции. Среди них были такие исследователи, как Б. Карлгрен, Э. Пуллиблэнк, У. Бакстер, С. Е. Яхонтов, С. А. Старостин и другие. Среди китайских ученых, также работавших над подобными реконструкциями в XX в., были Ван Ли, Ло Чанпэй, Ли Фангуй и другие [1, 2].

Словарь “Чжунъюань иньюнь”, или “Рифмы Центральной равнины”, был написан в 1324 году Чжоу Дэцином. Его структура значительно отличается от наиболее известных словарей рифм предыдущих эпох, например, словаря “Гуанъюнь”: в нем не содержатся словарные статьи для приведенных иероглифов, а также знаки фаньце, отражающие их чтения. Словарь “Чжунъюань иньюнь” отражает орфоэпическую норму раннего гуаньхуа, то есть литературной формы языка, распространенного в XIII-XIV вв. в северных областях Китая в качестве средства коммуникации образованных слоев населения, главным образом, чиновничества.

Словарь разделен на два тома, первый из которых содержит перечень иероглифов, объединенных в 19 групп рифм, а второй – руководство по написанию стихотворений с примерами. Разделы групп рифм, озаглавленные по двум рифмующимся иероглифам, подразделяются на группы тонов, приведенных в следующем порядке: ровный тон инь, ровный тон ян, восходящий тон и нисходящий тон. Иероглифы, раннее читавшиеся входящим тоном, выделены в специальные группы, в названии которых указывается, в какой тон из входящего тона перешли перечисленные иероглифы. Всего словарь приводит более 5500 иероглифов.

В ходе исследования были использованы методы анализа (анализ чтений отдельных иероглифов, анализ данных о группах иероглифов, особенностях их распределения), синтеза (рассмотрение иероглифов в группах рифм, группах омофонов в совокупности, синтез данных, полученных на основе анализа отдельных совокупностей иероглифов), сравнительно-исторический метод (сопоставление чтений иероглифов, отраженных в словаре, и чтений в рамках орфоэпической нормы путунхуа). В данном исследовании мы также опирались на информацию об особенностях и закономерностях развития китайского языка и его диалектов, приведенную, например, в работе М. В. Софронова “Китайский язык и китайская письменность”.

В ходе исследования мы проанализировали данные словаря “Чжунъюань иньюнь”, на основе чего были сделаны следующие выводы:

1. Фонологическая система раннего гуаньхуа показывает очевидные признаки распада тональной системы китайского языка предыдущих периодов развития, вместо которой утверждается система из трех тонов с двумя регистровыми вариантами ровного тона;
2. Входящий тон исчезает вместе с конечными согласными -p, -t, -k, слоги бывшего входящего тона распределяются по остальным тонам;
3. Отражено сохранение конечного согласного -m;
4. Процесс палатализации заднеязычных согласных, вероятно, уже начался, однако ко времени написания словаря мог быть не вполне очевиден;
5. Губные и заднеязычные инициали некоторых слогов влияли на признаки гласных в составе их финали;
6. Ряд финалей, различных в орфоэпической норме современного путунхуа, имели схожее произношение или составляли единую финаль, впоследствии разделившуюся на несколько других, например, -ui и -i, -ü и -u, -uo и -e и другие;
7. Ряд инициалей и финалей, например, -ian, -un, имели артикуляционные признаки, отличные от произносительной нормы современного путунхуа.

**Литература**

1. Софронов М. В. Китайский язык и китайская письменность. Курс лекций – М.: АСТ: Восток-Запад, 2007. – С. 227-280.
2. Старостин С. А. Реконструкция древнекитайской фонологической системы – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1989, – С. 8-11.
3. Guillaume Jacques Introduction to Chinese Historical Phonology с. 6-7. Электронная версия (2006): <https://www.academia.edu/2261552/Introduction_to_Chinese_historical_phonology> Дата обращения: 1.09.2024
4. Guillaume Jacques Traditional Chinese Phonology // Encyclopedia of Chinese Languages and Linguistics. Электронная версия (2017); <https://www.academia.edu/2261629/Traditional_Chinese_Phonology> Дата обращения: 1.09.2024
5. Young Oh Rime Dictionaries // Encyclopedia of Chinese Languages and Linguistics. Электронная версия (2017); <https://www.academia.edu/30894515/Rime_Dictionaries_Encyclopedia_of_Chinese_Language_and_Linguistics_> Дата обращения: 1.09.2024