**Синтаксическая структура надписей на бронзе *цзиньвэнь* среднего периода Западной Чжоу (10-9 вв. до н.э.)**

***Тарсукова Ольга Руслановна***

*Студентка, 4 курс бакалавриата*

*Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова,*

*Институт стран Азии и Африки, Москва, Россия*

*E–mail:* [*olga.tarsukova@gmail.com*](mailto:olga.tarsukova@gmail.com)

Надписи на ритуальных бронзовых сосудах *цзиньвэнь* представляют собой важнейший источник как для археологических исследований, так и для лингвистических в контексте развития письменного китайского языка. В языковом плане *цзиньвэнь* - это специфические тексты, которые прежде всего служили средством коммуникации живых людей с духами предков, которым приносилась жертва, то есть, их адресатами выступают не живые люди, а духи, которым тексты со стенок сосудов передаются как раз-таки посредством ритуала (приготовления жертвенной пищи). На основе этого стоит отметить исключительный характер таких надписей: они тесно, практически неразрывно связаны с ритуалом, и, так как прежде всего предназначались не для чтения людей, являются не совсем текстами в традиционном толковании [2]. Тесная связь с ритуалом объясняет формульность надписей в содержательном и грамматическом аспектах.

Актуальность данного исследования заключается в том, что к настоящему моменту надписи на бронзе были подробно рассмотрены и продолжают изучаться отечественными и зарубежными авторами прежде всего как исторический источник, где, начиная, в частности, со Среднего периода Западной Чжоу, содержится масса сведений, касающейся сферы ритуальной коммуникации между людьми в иерархии чжоуского государства, то есть о различных одариваниях, подношениях, обменах, походах, приказах и т.д. Однако *цзиньвэнь* также отражают и определённую стадию развития письменного китайского языка на уровнях синтаксиса, морфологии и графики – перехода от архаического языка к раннему доклассическому, в соответствии с периодизацией, предложенной М.В.Крюковым и Хуан Шу-ин [3].

Таким образом, объектомнастоящего исследования является синтаксическая структура надписей *цзиньвэнь* в переходный Средний период Западной Чжоу (т.е, периоды правления Му-вана, Гун-вана, И-вана, Сяо-вана и И-вана включительно). Выбор периода объясняется тем, что именно в период правления Му-вана (965-927) была проведена реформа институализации ритуала, что, в виду зависимости непосредственно надписей и ритуала, предположительно, оказало влияние на структуру текстов. Целью работы являлось составление базовой синтаксической структуры надписей данного периода.

Так, в ходе исследования были выполнены следующие задачи:

1) Собрание полного свода надписей, относящихся к среднему периоду Западной Чжоу;

2) Составление описания грамматической структуры собранных надписей;

3) Выведение общей синтаксической структуры на основе описанных надписей с выделением главных компонентов предложения ([Субъект] + [Предикат] + [Объект]);

4) Сопоставление выведенной общей синтаксической структуры надписей данного периода со структурой надписей предшествующего периода ранней Чжоу;

5) Выявление случаев отклонения от прямого порядка слов.

Анализ был проведён на материале изображений и предложенных дешифровок 433 надписей, относящихся к первой половине Среднего периода, 83 надписей второй половины раннего периода и 191 надписи Среднего периода без уточнения. Кроме того, для сопоставления с языком раннего периода был использован полный свод надписей на сосудах типа *ли* раннего периода (79 надписей). Изображения и предложенная дешифровка надписей были взяты из «Собрания надписей и изображений на бронзовых изделиях периода Шан-Чжоу» под редакцией У Чжэньфэна [1].

В результате исследования было установлено, что в средний период, в частности, в первую половину среднего периода Западной Чжоу, приходящейся непосредственно на период правления Му-вана, произошло создание стабильной грамматической структуры предложения, что позволяет сделать вывод о факте оказания влияния реформы ритуала на изменение структуры надписей. Об этом свидетельствует регулярность как построения надписи по содержанию, так и построения отдельных её частей (предложений). С точки зрения содержания, была отмечена регулярность обозначения даты, места действия, предшествующих дарению обстоятельств, а также формульное выражение уверенности в преемственности сакральной коммуникации в определённом порядке. В надписях же предшествующего периода всё перечисленное встречается окказионально. Для синтаксической структуры предложений надписей периода характерна преемственность построения предложения по порядку SVO, что содержательно соответствует краткой фиксации изготовления дара: *некто изготовил кому-либо/что-либо (сосуд)*. В сопоставлении с надписями раннего периода удалось проследить процесс осложнения структуры в данный период, где становится регулярным введение в предложении дополнительных членов и инверсирование.

Формульный характер отображается также использованием строго определённых клишированных выражений, характерной для той или иной содержательной части, которые удалось выявить в ходе анализа (формулы обозначения даты, того или иного ритуального действия («*посмел отвесить поклон*», «*поблагодарил […] за […] милость*»), изготовления сосуда («*изготовил […], чтобы* …»), итогового пожелания («*чем [потомки] будут пользоваться десять тысяч лет*») и т.д.).

Таким образом, в контексте данного периода можно говорить об усложнении грамматической структуры предложений, непосредственно следующим за усложнением структуры содержательной.

**Источники и литература**

**Источники**

1. У Чжэньфэн. Шан-Чжоу цинтунци минвэнь цзи тусян цзичэн. (Собрание надписей и изображений на бронзовых изделиях периода Шан-Чжоу). Т.6-27. Шанхай: Гуцзи чубаньшэ, 2012.

**Литература**

1. Крюков В.М. Текст и ритуал: Опыт интерпретации древнекитайской эпиграфики эпохи Инь-Чжоу. М., 2000.
2. Крюков М.В., Хуан Шу-ин. Древнекитайский язык (тексты, грамматика, лексические комментарии). М.: Наука, 1978.