**Семантико - семиотический аспект междометий китайского языка**

***Долгополова Анна Вадимовна***

*Студент, 1 курс магистратуры*

*Московский государственный лингвистический университет, Москва, Россия*

*E-mail: aniiiiiiad@yandex.ru*

Эмоции лежат в основе сознания, мышления и социального поведения, находя отражение в языке и формируя эмоциональную картину мира (ЭКМ) языковой личности. Антропоцентрический подход ориентирован на исследование механизмов кодирования и передачи эмоций в речи. В этом процессе междометия выступают как непосредственные вокализации эмоциональных состояний, играя ключевую роль в их вербализации.

Междометия играют важную роль в выражении эмоций, выступая особым способом их вербализации. Согласно словарю под ред. В. Н. Ярцевой, они характеризуется «отсутствием номинативного значения (выражая чувства и ощущения, междометия не называют их)» [Ярцева 1990: 290]. В большинстве языков междометия фонетически спонтанны, тогда как в китайском языке, на наш взгляд, их иероглифическая форма несёт дополнительную семантическую функцию, что позволяет рассматривать их в рамках граммотологии.

Несмотря на связь графической, фонетической форм и семантики, этот аспект остаётся малоизученным, поскольку исследования сосредоточены на семантике и синтаксисе китайских междометий. На наш взгляд, логографический компонент играет роль в семиотической классификации, что позволяет рассматривать междометия в рамках семиотического анализа. В данной статье рассматривается соотношение фонетических и графических характеристик китайских междометий в рамках грамматологического и семиотического подходов.

Семиотический анализ позволяет рассматривать китайские междометия через трихотомию знаков Ч. Пирса: иконы (основаны на подобии, как звукоподражания), индексы (имеют причинно-следственную связь с объектом) и символы (конвенциональные единицы языка). Большинство междометий рассматриваются как индексальные знаки, поскольку они выражают эмоции, возникая в ответ на стимулы и прямо указывая на их причину.

В исследовании рассмотрены 50 междометий, включающих в себя монослоги и многосложные междометия. В отечественной синологии значимые компоненты логограммы принято называть «ключами», выполняющими функцию тематических классификаторов. Поскольку в данном исследовании учитывались как графическая форма знака, так и его значение, анализ проводился в рамках китайской грамматологической традиции. В логограмме выделялись два ключевых компонента: графосемантический маркер, отражающий смысловую нагрузку, и фонетическая составляющая.

Китайские междометия представляют собой уникальный феномен, поскольку сочетают в себе как фонетические, так и графические характеристики, влияющие на их семиотическую природу. В классификации знаков по Ч. Пирсу междометия могут рассматриваться как иконические, индексальные и символьные знаки. Иконические знаки основаны на подобии между формой знака и означаемым, что особенно характерно для звукоподражательных междометий, таких как 哈 (hā) или 嘻 (xī), чья фонетическая структура может пониматься как иконический знак, имитирующая звуки радости и смеха. Большинство китайских междометий можно рассматривать как индексальные знаки, поскольку они непосредственно связаны с причиной эмоции и возникают в ответ на определённый стимул. Например, 哎呀 (āiyā) выражает испуг или боль, а 唉 (āi) — сожаление, печаль, **哦 (ó)** — реакция на новое знание или понимание. Междометие 啐 (cuì) передаёт презрение, имитируя звук плевка, что подчёркивает его причинно-следственную связь с выражаемой эмоцией. Его индексальность проявляется в спонтанности и физиологической обусловленности, что делает их естественными индикаторами эмоций и реакций в коммуникации.

Однако, несмотря на наличие графических различий, основным фактором индексальности остаётся **фонетическая структура** междометий. Их спонтанность, интонационная зависимость и непосредственная связь с эмоциональной реакцией свидетельствуют о том, что именно звук играет решающую роль в их функционировании. Логографическое представление, в нашем случае ключ «рот» 口, хотя и важно, но выполняет скорее вторичную функцию — оно закрепляет значение в письменности, но не формирует саму природу междометия. Ключ 口 можно рассматривать как формальный маркер индекса, поскольку он указывает на связь знака с речью и звуками, обозначая его принадлежность к вокализованным выражениям. Его наличие подтверждает, что иероглиф передаёт не только характерное для него значение - употребление пищи (действия или предметы), но и произнесённые звуки эмоций. Кроме того, он выполняет классифицирующую функцию, группируя междометия по их фонетической природе, но сам не определяет их конкретное значение. В устной речи носители китайского языка воспринимают междометия как естественные вокализации, их интонация и тембр часто несут больше информации, чем сам иероглиф.

Таким образом, китайские междометия преимущественно относятся к индексальным знакам, так как их фонетическая структура напрямую связана с эмоциями и реакциями. Графический аспект, хотя и играет роль в их интерпретации, остаётся вторичным, так как в процессе коммуникации первичны **звук и интонация**, а не письменное представление.

**Источники и литература**

1. Лингвистический энциклопедический словарь под ред. В.Н.Ярцевой / М.,1990. – 682с.