**Эволюция мифологических образов в китайской литературе на примере произведений У Чэнъэня «Путешествие на Запад» и Тан Ци «Три жизни, три мира: Десять ли персиковых цветков»**

***Габдуллазянова Адиля Рамилевна***

*Студент*

*Казанский (Приволжский) федеральный университет, институт международных отношений, истории и востоковедения, Казань, Россия*

*E–mail: ms.gabdullazyanova@mail.ru*

Исследование посвящено изучению эволюции мифологических образов в китайской литературе, их трансформации и адаптации в различных историко-культурных контекстах. Актуальность работы обусловлена необходимостью анализа роли мифологических архетипов в формировании национальной литературной традиции и их влияния на современные произведения. В условиях глобализации понимание специфики использования мифологических образов в китайской литературе приобретает особую значимость.

Проблема использования мифологических образов в китайской литературе изучается в рамках литературоведения и культурологии. Однако большинство исследований сосредоточено на классических произведениях, таких как «Путешествие на Запад» [6], тогда как современные тексты, например, «Три жизни, три мира: Десять ли персиковых цветков» [5], остаются недостаточно изученными. Существующие работы часто ограничиваются анализом отдельных аспектов, не рассматривая эволюцию мифологических образов в динамике. Новизна исследования заключается в сопоставлении классического и современного текстов, что позволяет проследить эволюцию мифологических образов и их адаптацию к изменяющимся культурным условиям. Особое внимание уделено трансформации архетипов и их роли в формировании новых смыслов.

В качестве источников выбраны два произведения: классический роман У Чэнъэня «Путешествие на Запад» (XVI век) [6] и современный роман Тан Ци «Три жизни, три мира: Десять ли персиковых цветков» (XXI век) [5],. Для анализа использованы методы сравнительного анализа, интертекстуального подхода и структурно-семантического анализа.

В ходе исследования были проанализированы мифологические образы в «Путешествии на Запад» [6] и «Три жизни, три мира: Десять ли персиковых цветков» [5],. Нами было выявлено, что мифологические мотивы играют ключевую роль в создании сюжета и характеристике персонажей. Например, образ Сунь Укуна (Царя обезьян) символизирует бунтарство и стремление к свободе, олицетворяя идею преодоления ограничений [6]. Чжу Бацзе, сочетающий черты мифологического героя и комического персонажа, подчеркивает двойственность человеческой природы [3]. В современном произведении мифологические образы используются для создания многомерных персонажей и сложных сюжетных линий. Главная героиня, Бай Цянь, сочетает черты традиционной богини и современной женщины, что отражает влияние глобализации на китайскую литературу [5]. Мифологические мотивы служат для передачи философских идей, таких как вечность любви и цикличность жизни [1].

По результатам исследования использования мифологических образов в китайской литературе выявляются некоторые особенности. Мифологические образы в китайской литературе сохраняют свою актуальность, но претерпевают значительные изменения в зависимости от исторического и культурного контекста. Также современные авторы активно переосмысливают традиционные архетипы, что способствует обогащению литературного языка и расширению тематического диапазона.

Мифологические образы выполняют несколько ключевых функций: передача культурных ценностей, создание символических образов и структурирование сюжета.

Эволюция мифологических образов отражает общие тенденции развития культуры, включая влияние глобализации. В классических произведениях мифологические образы использовались для передачи традиционных ценностей, а в современной литературе они адаптируются к новым культурным реалиям, что позволяет создавать более сложные и многогранные произведения.

**Литература**

1. Кравцова М.Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая. СПб., 2004.
2. Рифтин Б.Л.. Китайская мифология, фольклор и роман: избранные труды в двух томах. Том 1. М., 2022.
3. Ли Сяо. Мифологические образы в китайской литературе: традиции и современность. Пекин, 2015.
4. Тан Ци. Три жизни, три мира: Десять ли персиковых цветков. СПб., 2017.
5. У Чэнъэнь. Путешествие на Запад. М., 2000.