**Традиционное и новое в стихотворении «Отечество в опасности»**

**Малек ош-Шоара Бахара (1886-1951)**

***Салихова Алия Ильсуровна***

*студентка*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,*

*Институт стран Азии и Африки, Москва, Россия*

*E-mail:* [*salikhovaalia18012002@ma*](mailto:salikhovaalia18012002@gmail.com)*il.ru*

Первая половина ХХ века стала для Ирана настоящим испытанием. Серьезные политические события, имевшие место в 1905-1911 годах не могли не наложить отпечатка на литературу, являющуюся зеркалом жизни общества. Конституционная революция в Иране преобразила персидскую литературу, сделала ее проще для восприятия широкой аудитории и вдохнула в нее патриотические и демократические идеи. При этом классика как нечто «отжившее» и «неактуальное» отрицалась далеко не всеми авторами. Классика все также оставалась «у руля», благодаря тем мастерам слова, которые гармонично вплетали традиционные темы в канву современной литературы, превращая мотивы классической поэзии в удобную форму для трансляции злободневных проблем. Подобный синтез нового и традиционного умело использовал в своем творчестве видный деятель литературы Ирана первой половины ХХ века Малек ош-Шоара Бахар. Одним из наиболее репрезентативных примеров синтеза классического стиха и новой тематики можно наблюдать в стихотворении «Отечество в опасности», написанном в связи с нависшей над Ираном угрозой стать очередной полуколонией империалистических держав.

В основе стихотворения Бахара лежит устойчивая классическая схема описания природных и социальных катаклизмов. Элементы метафоризации природных явлений, а также отсылки к вселенским катастрофам священных писаний создают для автора необходимый фон описания современного политического положения Ирана. Традиционные мотивы работают в системе ассоциаций, знакомых каждому иранцу, начитанному в классике. Бахар безупречно встраивает современную социально-политическую повестку в систему аллегорических обобщений.

Настоящая работа нацелена на детальный анализ стихотворения Бахара «Отечество в опасности» и определение на его примере особенностей литературного почерка Бахара, как классика в современности.

Основным выводом нашего исследования стало заключение об активной работе Малек ош-Шоара Бахара с традиционными мотивами и формами, и их интеграцией в современную повестку. Бахар, соответствуя времени, стал выразителем антидеспотических и гражданских мотивов. Он поэт-патриот, который апеллирует к народу и предупреждает соотечественников о грозящей им опасности, и при этом использует классический инструментарий персидской поэзии, наработанный столетиями. Бахар включает классику в рамки современных реалий и тем самым придает своему стихотворению особое звучание.

**Источники и литература**

1. Бертельс Е.Э. Избранные труды/ Отв. ред. И.С. Брагинский. – Изд. восточной литературы. – Москва – 1960. – Том 1. – с.139-143
2. Иванов С.М. История Ирана/ Отв. ред. М.С. Иванов. М.: Изд. МГУ. – 1977. – с. 257-265
3. Полищук А. И. Основные этапы исторического развития Ирана: Учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Перевод и переводоведение», «Регионоведение», «Культурология». – М. : ФГБОУ ВПО МГЛУ, 2014. – с. 131-142
4. Рейснер М.Л. Символика природной катастрофы в классической персидской касыде/ [Символика природных стихий в восточной словесности// Отв. ред. Н.И. Никулин](https://istina.msu.ru/collections/86895351/), ИМЛИ РАН Москва, с. 284-319