**Кормилица в поэме ‘Абд ар-Рахмана Джами (1414–1492) «Саламан и Абсаль»: трансформация образа**

***Мавриди Элисавет***

*Студент, 4 курс бакалавриата*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,*

*Институт стран Азии и Африки, Москва, Россия*

*Москва, Россия*

*E–mail:*  mavridi.elisavet.w@gmail.com

Служанка-кормилица — это устойчивый персонаж, который часто встречается в любовных сюжетах мировой литературы. Персонаж выполняет важные функции: кормилица выступает наперсницей главной героини, советчицей, утешительницей и посредницей между влюблёнными. Этот тип персонажа можно встретить в различных литературных традициях — от античной и средневековой до современной. Служанка или кормилица — везде второстепенный, но ключевой персонаж, который обеспечивает движение сюжета и способствует счастливой развязке истории приключений героев.

Этот образ встречается в самых ранних сохранившихся до наших дней романах — в Греции эллинистического периода, где впервые выделяется роль служанки или слуги. Так, например, в одном из пяти целиком дошедших до нас произведений этого жанра — «Повести о любви Херея и Каллирои» Харитона Афродисийского — служанки и слуги утешают влюблённых, дают им надежду в моменты отчаяния, а также выступают в роли советчиков, развивающих сюжет и одновременно помогающих решать проблемы, с которыми сталкиваются главные герои. Впоследствии, после греков, этот образ появляется и укореняется во многих произведениях данного жанра и активно используется авторами, представителями разных эпох и литератур: заметна сюжетная роль кормилицы, например, многочисленные дуэньи в испанской драматургии второй половины XVI – XVII вв., у Уильяма Шекспира в «Ромео и Джульетте», и наконец, у Александра Сергеевича Пушкина в «Евгении Онегине».

В персидской классической литературе образ служанки или кормилицы также активно используется в любовных сюжетах и наделен важными функциями. В «Шах-наме» Фирдоуси, одном из величайших эпических произведений мировой литературы, этот персонаж появляется лишь в двух любовных историях, но в некоторых эпизодах (в повестях о любви Заля и Рудабе, Бижана и Маниже) его роль уже весьма заметна. В поэме Гургани «Вис и Рамин» кормилица является ключевым персонажем второго плана, и ее роль в развитии сюжета становится решающей. В ряде любовных поэм кормилица появляется даже в те сюжеты, в изначальной версии которых его не было, что свидетельствует об универсальности и значимости персонажа. Такова известная история любви Йусуфа и Зулейхи в одноименной поэме Джами.

Этот устойчивый персонаж, как выяснилось в ходе изучения поэмы «Саламан и Абсаль» того же автора, может подвергаться значительной трансформации и приобретать новые функции. В поэме Джами кормилица связана с главным героем, Саламаном, но её роль кардинально отличается от привычного образа. Если в классических сюжетах кормилица выступает как помощница и посредница, то у Джами она становится возлюбленной Саламана. Однако любовь героя к ней оказывается ложной, что подчёркивает её новую функцию в сюжете.

Кормилица в «Саламане и Абсаль» воплощает образ соблазнительницы, которая уводит героя от истинного пути. Она символизирует земные страсти и плотские удовольствия, которые отвлекают человека от духовного совершенствования. В этом контексте кормилица перестаёт быть просто наперсницей, а становится препятствием, которое герой должен преодолеть на пути к высшей истинной любви и истине. Джами использует этот персонаж для создания аллегории, где кормилица олицетворяет низменные желания, а Саламан — человеческую душу, которая подвергается искушениям и отступает от правильного пути, предначертанного ему Богом. Таким образом, традиционный образ кормилицы трансформируется, приобретая новые символические значения. Она больше не служит интересам героев-влюбленных, а становится частью испытания, через которое должен пройти Саламан.

**Источники и литература**

1. Джами А. Саламан и Абсаль / Подг. текста К.С. Айни; Ввод. ст. К.С. Айни и М.М. Ашрафи. Душанбе: Ирфон, 1977. – С. 156.
2. Бертельс Е.Э. Избранные труды. Навои и Джами. М.: Наука; ГРВЛ, 1965. – С. 499
3. Ниёзов П.О. Идейно-художественные особенности «Саламан и Абсаль» Абдуррахмана Джами: автореф… дис. кан. фил. наук. – Душанбе: 2004. – С. 10.
4. Рейснер М.Л. “Дидактика любви”: «Десять писем» в поэме Гургани “Вис и Рамин” (XI в.) // Вестник Московского университета. Сер. 13. Востоковедение. 2012. № 2. – С. 55–67.
5. Рейснер М. Л. Кораническая история Йусуфа в персидской поэтической классике X - XV веков (лирический мотив и романический сюжет) // Вестник Московского университета. Серия 13. Востоковедение*.* — 2014. — № 4. — С. 4–16.