**Семейная тема в китайском классическом романе: от «Цзинь пин мэй» к «Хун лоу мэн»**

***Чупеева Ольга Владиславовна***

*Студентка, 4 курс бакалавриата*

*Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова,*

*Институт стран Азии и Африки, Москва, Россия*

*E–mail: ola-chu@mail.ru*

Понятия семьи, рода и клана, а также традиционных семейных ценностей являются основополагающими для китайской культуры и нашли своё отражение в классических романах. Так, семейная тема становится центральной в двух классических романах: «Цзинь пин мэй» («Цветы сливы в золотой вазе») и «Хун лоу мэн» («Сон в красном тереме»).

Роман «Цзинь пин мэй» появился в Китае в конце XVI века. Его автор скрылся под псевдонимом Ланьлин Сяосяошэн - «Насмешник из Ланьлина». «Цветы сливы» - это жесткая критика современного автору китайского общества, падения нравов и разложения состоятельных представителей торгового класса Минской империи. Нравоописательный роман стал зеркалом целой эпохи и посвящен описанию обычной жизни. Хотя действие «Цзинь пин мэй» условно отнесено ко времени правления сунского императора Хуэй-цзуна (1101-1126), когда Китай пережил опустошительное нашествие чжурчжэней, однако жизненные реалии, отраженные в романе, в большинстве случаев характеры для современной автору эпохи, то есть второй половины XVI века.

Под семейно-бытовым романом обычно подразумевается история нескольких поколений большой патриархальной семьи, которая разворачивается на довольно продолжительном отрезке времени. В основе любого семейного романа, в том числе китайского, лежит созданная автором модель патриархальной семьи, описание её быта и устройства, и возникновение противоречий в семейной идиллии.

Семейно-бытовой роман является своего рода энциклопедией, которая позволяет посмотреть на жизнь людей и на жизнь целой нации в определённый исторический период, с помощью изображения судеб конкретных семей передаётся облик эпохи и процессы, происходящие в обществе.

Роман Цао Сюэциня «Сон в красном тереме» (конца XVIII века) вобрал в себя все художественные особенности нравоописательного жанра, в том числе, реалистические тенденции изображения действительности, но в основном, выглядит как семейно-бытовой роман.

Роман посвящен описанию жизни огромной семьи, очень богатой и разветвленной, имеющей родственные связи во всех самых богатых и знатных семьях города Цзиньлина (старое название Нанкина). «Сон в красном тереме» позволяет погрузиться в повседневность [Цинской державы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%A6%D0%B8%D0%BD%22%20%5Co%20%22%D0%98%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%A6%D0%B8%D0%BD) XVIII века, в том числе заглянуть в такие уголки старокитайской жизни, о которых не сохранилось больше никаких сведений.

Таким образом, следует обратить внимание на 2 основных вопроса, касающиеся семейной темы в китайском классическом романе:

1. Что представляет из себя традиционная китайская семья?

2. Как раскрывается семейная тема в романе XVI и XVIII веков?

Рассмотрев «Цзинь пин мэй» и «Сон в красном тереме», можно прийти к выводам, что при сохранении некоторых общих черт для семейно-бытового романа, семейная тема от первого романа ко второму раскрывается по-разному. В обоих романах наглядно демонстрируется кризис патриархальной семьи, неоднозначность установленных ею правил: поверхностная церемониальность и строгая иерархичность, сосуществующая с алчностью и возможностью жестокими интригами добиваться своего места в ней.

В этом смысле, говоря о «Сне в красном тереме» новаторским стоит считать изображение Цзя Баоюя как героя, выступающего против лицемерной традиционности, но одновременно бессильного против огромной патриархальной семьи.

**Источники и литература**

**Источники**

1. Сон в красном тереме : роман : в 2 т. / Цао Сюэ-цинь ; пер. с кит. В. Панасюка; Л. Меньшикова. — М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2023

2. Цветы сливы в золотой вазе или Цзинь, Пин, Мэй : роман : в 2 т. / пер. с кит. М. Манухина; стихи в пер. Г. Ярославцева. — М.: ТЕРРА-Кн. клуб, 1998

**Литература**

3. Воскресенский Д.Н. Сага о большой семье / Цао Сюэ-цинь. Сон в красном тереме. Т. 3. М.: 1995.

4. Малявин В.В. Повседневная жизнь Китая в эпоху Мин. - М.: Молодая Гвардия, 2004.

5. Меньшиков Л.Н. Роман «Сон в красном тереме» - вершина китайской классической литературы // Сон в красном тереме. Т.1. - М.: Полярис, 1997.

6. https://www.synologia.ru/a/Некоторые\_композиционные\_особенности\_

романа\_«Цзинь,\_Пин,\_Мэй»