***Царёва*** ***Анастасия*** ***Аркадьевна*** ***Студентка*** ***4*** ***курса***

***Историко-филологического*** ***факультета*** ***Сочинского*** ***института*** ***(филиала)*** ***Российского*** ***Университета*** ***Дружбы*** ***Народов*** ***Имени*** ***Патриса*** ***Лумумбы***

***Россия,*** ***г.*** ***Сочи*** ***Эл.*** ***почта:*** ***tsssarevaannnastasia@gmail.com***

***Ичмелян*** ***Софья*** ***Юрьевна***

***Студентка*** ***4*** ***курса*** ***Историко-филологического*** ***факультета***

***Сочинского*** ***института*** ***(филиала)*** ***Российского*** ***Университета*** ***Дружбы*** ***Народов*** ***Имени*** ***Патриса*** ***Лумумбы***

***Россия,*** ***г.*** ***Сочи*** ***Эл.*** ***Почта:*** ***sofia\_ichmelyan@mail.ru***

***Научный*** ***руководитель:*** ***кандидат*** ***философских*** ***наук*** ***Капец*** ***Владимир*** ***Петрович*** ***Эл.*** ***Почта:*** ***vkapec61@mail.ru***

**«ВСТРЕТИШЬ** **БУДДУ** **–** **УБЕЙ** **БУДДУ»:** **ПОНЯТИЕ** **О** **КРАСОТЕ** **В** **ФИЛОСОФИИ**

**ЮКИО** **МИСИМЫ** **НА** **ПРИМЕРЕ** **РОМАНА** **«ЗОЛОТОЙ** **ХРАМ»**

**Аннотация:** Юкио Мисима – японский писатель, драматург и деятель искусства. Он

оставил после себя богатое литературное наследие. В числе знаменитых произведений «Исповедь маски», «Золотой Храм», «Солнце и сталь», «Шум прибоя» и «Патриотизм».

В данной работе мы изучили произведение Юкио Мисимы «Золотой Храм» с точки зрения красоты по толкованию самого автора. Сопоставили идеи писателя с идеями известных экзистенциалистов, вероятно, оказавших влияние на творчество Мисимы: Ф. М. Достоевский, Ш. Бодлер, А. Камю, Ж.-П. Сартр, Ф. Ницше.

**Ключевые** **слова**: философия, японская литература, саморазрушение, жизнь, смерть, красота, хаос, Япония, Бусидо, буддизм, свобода.

**Цель** **работы** – исследовать идею о красоте в творчестве Юкио Мисимы на примере главного романа автора «Золотой храм».

В связи с поставленной целью мы выявили следующие **задачи**:

1. Обозначить факторы, оказавшие влияние на творчество Юкио Мисимы;

2. Изучить роман «Золотой Храм», проследить его идею и выявить, в чём проявляется красота для автора;

3. Рассмотреть понимание красоты и сознания у философов-экзистенциалистов; 4. Проанализировать элементы Дзэн-буддизма в романе «Золотой Храм».

**Актуальность** **работы** заключается в глубоком изучении философских и эстетических аспектов деструктивной красоты в контексте главного произведения Юкио Мисимы «Золотой Храм». Работа над этой темой также позволяет глубже погрузиться в японскую литературу, культуру и религию, так как писатель в своих произведениях отражает уникальные аспекты философии и менталитета своей страны. Поскольку литературная деятельность талантливых авторов всячески зависит от исторического фона, то и произведение способно дать более четкое представление об эпохе автора.

**Творчество** **писателя.** Юкио Мисима (при рождении Кимитакэ Хираока) – японский

писатель, поэт, актёр, драматург, фотомодель, основатель националистского общества

«Татэнокай» («Общество щита»). Пять раз был номинирован на Нобелевскую премию по литературе. Свои идеи писатель отражал непосредственно в творчестве (фотографии, фильмы, пьесы). Центральным объектом отражения внутреннего мира Мисимы стала именно литературная деятельность. Из-под пера писателя вышли такие произведения, как «Исповедь маски», «Золотой храм», «Солнце и сталь», «Жажда любви», тетралогия «Море изобилия» и др.

В своих произведениях Мисима, совмещая традиционный японский и современный западный стиль, обращается к темам деструкции, смерти, эротики, морального разложения. Для писателя перечисленные свойства неразделимы с красотой, так как для Мисимы красота – в разрушении, в идейности.

**Факторы,** **оказавшие** **влияние** **на** **творчество.** Наличие подобных взглядов для японского писателя на красоту не удивительно, учитывая, что тот вдохновлялся поэзией французского основоположника декаданса – Шарля Бодлера. Для Шарля красота непременно

имеет признаки разложения физического и духовного. Она для него состоит во зле; приводит к преступлениям, пороку и, наконец, к смерти. Мисима, точно также как и Бодлер, смотрит на красоту, как на губительную силу, на «химеру», от которой необходимо избавиться, освободиться от её оков. Мисима, будучи последователем идей декадентов, показывает красоту как одновременно Прекрасное и Ужасное.

Безусловно на каждого творца огромное влияние оказывала современность, в которой ему пришлось пребывать. На становление взглядов Юкио Мисимы повлияли разные факторы: исторический аспект, бусидо (философия самураев), увлечение религиями. Ещё с детства писатель обращался к вечным вопросам. Саморазрушение уже тогда имело место в жизни юноши. Жестокость отца и истерия бабушки писателя оказали влияние на формирование личности. Изолированность от внешнего мира и слабое здоровье Кимитакэ научили его глубоко чувствовать свои отличия, отделяющие его от сверстников. Родившись слабым ребёнком с несовершенной телесной конституцией, Юкио решил уподобиться античным статуям после посещения Греции в 1952 году и сконструировать себя иначе. Отсюда и начинается увлечение писателя бодибилдингом. Для него «создать прекрасное произведение искусства и стать прекрасным самому – одно и то же» [4; 151].

Исторические события первой половины XX века оказали существенное влияние на формирование Мисимы как личности и писателя. Так, II мировая война дала толчок к началу писательской деятельности Мисимы. В 1941 году 16-летний юноша написал свою первую повесть «Цветущий лес», в которой главной идей выступает переживание будущего писателя о войне. Будучи подверженным саморазрушительным тенденциям, Мисима, однако, не решился уйти в армию, прикрываясь слабым здоровьем. Такая дуальность свойственна писателю, по этой причине он и сопоставляет в своих работах красоту и уродство, жизнь и смерть.

Несмотря на отказ идти в армию, Мисиму не покидали темные мысли. Всплывающие в воображении кровавые сцены, садизм и брутальные убийства еще с юношества не давали писателю покоя. Эти беспокойные идеи и нашли свое отражение в последующих произведениях. Позже сам писатель в романе с элементами автобиографии «Исповедь маски» (1949г.) пишет:«Мнеотчаянно хочется кого-нибудьубить, я жажду увидетьалуюкровь. Иной пишет о любви, потому что не имеет успеха у женщин, я же пишу романы, чтобы не заработать смертного приговора» [4; 136].

**Особое** **представление** **о** **красоте** **в** **романе** **«Золотой** **Храм».** «Золотой храм» (1956 г.) – одно из важнейших произведений Юкио Мисимы. Само название отражает центр

мировоззрения писателя: красота, непостижимая, однако нисколько не вечная. На протяжение всего романа Храм вырисовывается в воображении Мидзогути – главного героя: захватывает полностью сознание и не оставляет права на собственный выбор.

Для Юкио Мисимы понятие о красоте прежде всего идёт из отсутствия гарантий. Нечто непостижимоеиестьсамоепрекрасное, что может существовать, по идееписателя. Мидзогути, сначала разочаровавшись в навязанном отцом идеале, задумывается и риторически спрашивает: «Прекрасное, дабы защитить себя, должно прятаться, обманывать человеческий взор?» [1; 30]. Он периодически размышляет, как такое красивое творение как Золотой храм не идет по канонам идеи о красоте и не может быть уничтожен? Противоречивость сводит с ума юношу. Особенно поразила героя миниатюра храма, которую можно было рассмотреть со всех сторон. Юноша понимает, что макет не такой совершенный и недосягаемый, как сам Золотой храм, что и делает его красивым, не вечным, способным быть уничтоженным.

Для Мидзогути Золотой Храм – есть порождение смуты. «Сумбурная композиция здания» [1; 41] идеально вписывалась в мире смятения и хаоса. Будучи человеком – противоречивым и абсурдным, юноша видит в Храме своего двойника. Он мечтает, чтобы погибли они оба: «… общность трагической, огненной судьбы давала мне возможность жить с Храмом в одном измерении» [1; 53].

Идейность главного героя и Золотого Храма объединяет их. Так как Золотой Храм существует идейно, его красота доступна таким же идейным, как юноша.

Мир возможен исключительно в нашем сознании: все символы, истинное Я. В сознании людей представление о личности искажается. Таким образом, без веры в истинную красоту Храма Мидзогути просто не смог бы существовать, ибо без сооружения невозможна идейность и смысл бытия, который заключался в постоянной возможности исчезнуть: «Но если Храму не угрожала смертельная опасность, утрачивался самый смысл моей жизни…» [1; 69].

**Взгляд** **философов-экзистенциалистов** **на** **красоту** **и** **сознание.** Жан-Поль Сартр утверждал: «Ад – это другие» [2; 556]. Высказывание отсылает нас к тому самому несовершенству восприятия, которое и возникает в сознании других людей. Ведь если мы воспринимаемся как-то иначе, не в истинной форме, а с изменениями, следовательно, это уже не мы.

Немецкий мыслитель Ф. Ницше дал определение всему экзистенциализму: «Бог мёртв» [3;74]. Бог больше не определяет наше существование, только мы, наше сознание формирует нас.

Названные философы-экзистенциалисты вдохновлялись работами Ф. Достоевского. Если обратиться к афоризму Ф. Достоевского «Красота спасёт мир» [5; 397], можно вывести следствие, что пока жива идея (красота) жив и мир, без нее не будет смысла, а, следовательно, и мира.

Из теории экзистенциалистов следует, что герой романа и есть Бог для самого себя, так как строит свой мир вокруг своих идей и символов. Причем, для самого юноши он именно Бог разрушения, хаоса. Герою кажется, что всё крутится вокруг него, что именно он должен разрушить свой идеальный Храм, так как это должно сделать его свободным, что также имеет отражение в философии А. Камю. Французский мыслитель посвятил теме освобождения от абсурдности бытия путем полного самоуничтожения, то есть самоубийства, в своём эссе об абсурде.

Прослеживается параллель между персонажами в повести А. Камю «Посторонний» (1942) и «Золотой Храм» (1956) Юкио Мисимы. Мидзогути – как и Мерсо, герой Камю, – отстранён от внешнего мира, чувства его притуплены, он не ощущает связи с другими людьми. У персонажей умирает родитель, но должной реакции не наблюдается в обоих случаях. В случае с Мидзогути юноша не был полностью лишенным чувств. Его реакция – запоздалая, что подчеркивается его недугом–заиканием. Мерсо непроявил ничего ни послесмертиматери, ни после убийства араба. В обоих случаях движущей силой героев наделяли их приятели. Мерсо выстрелил из пистолета, который дал ему Раймон, товарищ. Мидзогути был также под влиянием Касиваги, молодого монаха с косолапостью. Касиваги построил всю свою жизнь, свой мир вокруг недуга. Для него было гордостью иметь косолапость, в отличие от Мидзогути, стыдившегося своего заикания.

Герой повести Камю не наделен идейностью, – он и есть воплощение идеи об абсурде в высшем своем проявлении. У Мидзогути, наоборот, идейность стоит превыше всего. Ещё с детстваотецрассказывал ему о красотеЗолотого Храма, закладывая всынеполноеподчинение устоям монахов. Однако Мидзогути нашел собственный смысл в участи послушника – в уничтожении самого дорогого для любого монаха.

**Дзэн-буддизм** **в** **романе** **«Золотой** **Храм».** Центральной идеей романа Мисимы выступает освобождение человека от красоты как оков долга, следуя которому необходимо стремиться к уничтожению Прекрасного. О том и говорит Дзэнская притча о котенке, которого такполюбилимонахидвух келий, что перессорилисьдругсдругом, асвятойНансэнубил зверя, тем самым показав, что ничто не должно сеять суетные чувства в душе послушников.

Отправной точкой для Мидзогути становится главная мысль Дзэн-буддизма: «Встретишь Будду – убей Будду, встретишь патриарха – убей патриарха, встретишь святого – убей святого, встретишь отца и мать – убей отца и мать, встретишь родича – убей родича» [1; 281].

Будда, патриарх, святой, родители и родич являются идеалом, к которому необходимо стремиться. Избавиться от идеала – значит сбросить с себя бытие, быть свободным на собственном пути. Для главного героя романа сожжение Золотого Храма и есть убийство Будды. Только после уничтожения Прекрасного он начинает жить.

**Подводя** **итоги** **вышесказанному,** **можем** **сделать** **вывод:** Юкио Мисима, будучи человеком идейным, вкладывал в один из своих главных романов «Золотой Храм» собственное пониманиекрасотыкакуничтожающей. Красотаокружает человека, но ионажепоглощает его, становится целым миром в сознании. Единственным путем для освобождения от долга хранить красоту является ее уничтожение, что приравнивается саморазрушению, так как личность и строится на своем понимании о красоте, на своей идее. Так и Юкио Мисима был идейным человеком до конца своей жизни. Выстругав из своего тела идеал, он уничтожил его, как подобает настоящему самураю – совершил сеппуку, избавился от идеала, то есть выполнил долг.

**Использованная** **литература:**

1. Мисима Ю. Золотой Храм: роман / Юкио Мисима; пер. с яп. Г. Чхартишвили. СПБ.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2023. 288 с. (Азбука-классика).

2. Сартр Ж.-П. Пьесы: пер. с фр. М.: Гудьял-Пресс, 1999. 560 с. (Сер. «Театр»). 3. Ницше Ф. В. Веселая наука – «OMIKO», 1882.

4. НатанДж. Мисима:Биография/Пер. сангл. М. Абушика. –СПБ.:Азбука-классика, 2006. – 352 с.

5. Достоевский Ф. М. Идиот. Москва: Издательство «АСТ», 2022. – 640 с.