**Историческая составляющая романа Ахмета Умита «Стамбульский ребус»**

***Ардашова Полина Андреевна***

*Студентка*

*Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова,*

*Институт стран Азии и Африки, Москва, Россия*

*Email:* *ardashova\_pa@yandex.ru*

Ахмет Умит является одним из самых популярных авторов детективной литературы в Турции, о чем свидетельствуют высокие показатели продаж его книг [1], а его романы были переведены на более чем 20 иностранных языков [5]. Роман Ахмета Умита «Стамбульский ребус», опубликованный в 2010 году, является четвертым в серии из восьми детективов, посвященных работе главного комиссара полиции района Бейоглу Невзата.

Действие в «Стамбульском ребусе» разворачивается вокруг серии из семи убийств. Все жертвы – представители профессий, так или иначе связанных со Стамбулом и его историей: археолог, городской планировщик, помощник бывшего главы муниципалитета, архитектор и т.д. Кроме того, каждый из них запятнал себя в махинациях с целью наживы, которые могли привести к разрушению исторических памятников города. Неизвестный преступник оставляет трупы около памятников, которые символизируют ключевые вехи в истории города: на месте не сохранившегося храма Посейдона, перед колонной Константина, Золотыми воротами, Айя-Софией, мечетью Фатиха, дворцом Топкапы и монументом «Республика». В руках у каждого убитого находится монета с изображением правителя, приказавшего воздвигнуть памятник, у которого было обнаружено тело жертвы. Главный комиссар Невзат и его команда, состоящая из криминолога Зейнеп и комиссара Али, берутся за расследование загадочных преступлений. Они понимают, что преступник вдохновлялся историей Стамбула, и это побуждает их погрузиться в историю города, чтобы раскрыть преступление.

Роман разделен на 7 частей. Каждая часть посвящена одному этапу в истории Стамбула и одному преступлению: 1. Византий: легендарный город царя Визаса; 2. Константинополь: столица Константина; 3. Каменные доспехи, защищающие Константинополь: стены Феодосия II; 4. Город, рожденный из пепла: Константинополь Юстиниана; 5. Константинийе: розовый сад султана Мехмеда Фатиха; 6. Столица султана Сулеймана Великолепного: город архитектора Синана; 7. Наш Стамбул: город упущенных надежд.

Части с первой по шестую начинаются историческими зарисовками, в которых фигурируют правители Стамбула разных эпох (Визас, Константин I, Феодосий II, Юстиниан I, Мехмед II и Сулейман I). Визас изображен во время принесения жертвы Посейдону, Константин I – в последний день празднования победы над Максенцием, Феодосий II – в день завершения строительства оборонительных стен вокруг Константинополя, Юстиниан I – на торжественной церемонии открытия собора Святой Софии, Мехмед II – после взятия Константинополя, а Сулейман I – на церемонии открытия мечети Сулейманийе. Сцена из шестой части выделяется тем, что в ней, наряду с Сулейманом I, присутствует великий архитектор Синан, который руководил строительством мечети Сулейманийе.

Седьмая часть кардинально отличается от остальных. Повествование в ней ведется не от третьего, а от первого лица, от лица друга детства комиссара Невзата – Йекты. Йекта описывает, как он, Невзат и еще один их друг Демир смотрят на Стамбул и вспоминают о погибших близких. Если сцены в первых шести частях выдержаны в патетическо-эмоциональном ключе, то сцена из седьмой части – в сентиментальном.

Информация об истории Стамбула (это могут быть как легенды и предания, так и достоверные исторические сведения) вплетается в канву основного сюжета в виде вставных рассказов. Чаще всего они даются в форме прямой речи кого-либо из героев. Например, Зейнеп пересказывает Невзату и Али легенду о Зевсе и Ио. Лейла Баркын – директриса музея Топкапы и бывшая жена одного из убитых – рассказывает Невзату об истории церкви Святых Сергия и Вакха, которую он случайно увидел в окно. Йекта, учившийся на архитектора, во время дружеской встречи вспоминает полулегендарную историю о Синане.

В романе неоднократно подчеркивается важность Стамбула и его истории лично для комиссара Невзата. Мама Невзата была преподавательницей истории и часто водила сына на экскурсии по городу и музеям. У маленького Невзата эти прогулки вызывали тоску, однако после того, как он повзрослел и потерял мать, он почувствовал необходимость самостоятельно углубиться в историю Стамбула. Невзат неоднократно сокрушается по поводу того, что исторические памятники города разрушаются. Он говорит, что все, кто живет в Стамбуле, должны любить историю.

Таким образом, «Стамбульский ребус» отличается от других романов из серии о комиссаре Невзате тем, что в нем исторический план не менее важен, чем детективный, вследствие чего его жанр можно определить как историко-детективный [3].

**Литература**

1. Аврутина А.П., Рыженков А.С. «Элемент случайного» в романах Ахмета Умита // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. 2016, №2(57).
2. Булычева, В.П. Структурно-композиционные особенности детективного жанра // Актуальные вопросы филологических наук: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Чита, июль 2013 г.). Чита: Издательство Молодой ученый, 2013.
3. Aydemir, M. Tarihsel Bir Polisiye Roman: İstanbul Hatırası // International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic. 2012, №7(3). p. 351-367.
4. Türkmenoğlu, S. İstanbul’un Tarihine Ayna Tutan Bir Tarihi Polisiye: İstanbul Hatırası // Afyon Kocatepe University Journal of Social Sciences. 2019, №21(4). p. 1072–1084.
5. Ahmet Ümit romanları 11 dile çevirildi [Электронный ресурс] // Indigo. 08.04.2017. URL: <https://indigodergisi.com/2017/04/ahmet-umit-romanlari/> (дата обращения: 28.02.2025).