**Военная тема в современной иранской литературе**

***Ладик Софья Владимировна***

*Студент*

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

Институт стран Азии и Африки, Москва, Россия

[soniladik@gmail.com](mailto:soniladik@gmail.com)

Начавшаяся вскоре после победы в Иране Исламской революции и длившаяся восемь лет ирано-иракская война (1980 – 1988), получившая в молодой исламской республике название «Священная оборона» и «Навязанная война», является одним из ключевых этапов национальной истории. Этот конфликт отмечен в историографии как навязанная война (جنگ تحمیلی jang-e tahmili), другие называют войну священной обороной (دفاع مقدس dafa-e mokkadas). Естественно, эта самая длительная война XX в. не могла не получить своего отражения в иранской литературе. Однако на данный момент в российской иранистике отсутствуют исследования на эту тему, в зарубежной науке тоже имеется только перечень таких произведений, однако отсутствует их анализ [2]. Целью моего доклада является классификация прозаических произведений военной тематики на персидском языке и выявление принципов художественного отображения ирано-иракской войны.

В центре произведений военной тематики находится героическая современность, и их основная стилевая особенность – достоверность изображения, которая достигается обращением к действительным событиям военного времени и к реальным персонажам. Таковы, например, роман Махназ Фаттахи «Фарангис» о подвиге крестьянской девушки из прифронтового Хузестана, роман Хабиба Ахмад-заде «Шахматы с Машиной Страшного суда», главный герой которого – семнадцатилетний безымянный ополченец, участник обороны Абадана, называемого «иранским Сталинградом» – во многом носит автобиографические черты писателя, ушедшего на фронт добровольцем в подростковом возрасте, роман Мухаммада Резы Байрами «Подвесной мост», основанный на фронтовом опыте писателя. Использование собственных военных воспоминаний не только повышает достоверность повествования, но и имеет психотерапевтический эффект, помогая писателям осмыслить травматический опыт их собственного прошлого. В этой же связи появляются и чисто автонарративы, например автобиографический роман Масуме Абад «Я жива», в котором писательница рассказывает о сорока неделях в иранском плену, пережитых ею в восемнадцатилетнем возрасте.

Война стала тяжелым испытанием и для иранцев, которые принимали непосредственное участие в боевых действиях, и для мирного населения, которое подвергалось бомбардировкам. О подвигах и лишениях мирных жителей Абадана повествует роман Ахмада Дехкана «Путешествие на высоту 270».

Естественно, кровопролитная война не могла не вызвать в Исламской республике аналогию с трагическими событиями шиитской истории – битвой при Кербеле, поэтому в целом ряде произведений присутствуют аллюзии на священную войну за веру, например, в романе Нусраталлы Махмуд-заде «Траурная элегия (марсийа) Халабдже», главный герой которого – молодой иранский солдат, ставший очевидцем химической атаки иракцев в курдском городе Халабджа.

Наиболее ярким произведением о ирано-иракской войне, получившим высокие награды и оценки иранских критиков, является роман Исмаила Фасиха «Зима 1983», не только рисующий войну в героическом плане, но и дающий читателю представление о трудностях, с которыми пришлось столкнуться иранцам из-за неоднозначной политики властей. Этот роман, разрабатывающий военную тему не только в героическом, но и в философско-аналитическом ключе, станет темой моей работы в следующем году.

Проблемно-тематический комплекс военной прозы в Иране в основном связан с демонстрацией лучших черт национального характера (героизма, преданности долгу, готовности к самопожертвованию) на примере поведения человека на пределе физических и духовных сил. Образы персонажей зачастую не несут психологической глубины и в большинстве случаев однолинейны. Основополагающий художественный принцип раскрытия военной темы – отображение реалий военного времени, увиденных глазами очевидцев.

**Литература**

1. Персия – Иран: ХХ век / А. Б Громов. – М: ООО «Садра», 2024.

*Talattof K*. The Politics of Writing in Iran: a History of Modern Persian Literature. Syracuse; New York, 2000.

1. Мирабедини Х. Сад сал дастаннависи-йе Иран (Сто лет иранской прозы). Тегеран: Чешмэ, 1394 (2015) (на перс. яз.).