**Образ войны в творчестве израильских поэтов «Поколения Пальмаха» и «Поколения Государства»**

***Залуцкая София Александровна***

*Студентка 1-го курса бакалавриата*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,*

*Институт стран Азии и Африки, Москва, Россия*

*E-mail: sofia\_zalutskaya@mail.ru*

 Ивритская поэзия XX в. делится на периоды, в рамках которых поднимаются определенные темы, принимающие разную окраску в произведениях поэтов того или иного времени. В ходе исследования было проанализировано творчество поэтов двух периодов: период «Поколения Пальмаха» (начало 1940-х – конец 1950-х гг.) и период «Поколения государства» (1960-е – конец 1970-х гг.).

 «Поколением Пальмаха», или «Поколением 1948 года» называют поэтов 40-х – 50-х гг. XX в., многие из которых состояли в Пальмахе – вооруженном формировании еврейских сил в Палестине. К этому поколению относятся такие поэты, как Хаим Гури и Амир Гилбоа. Одной из главных тем их творчества была Война за независимость 1948-1949 гг.

 В начале 60-х гг. XX в. на смену «Поколению Пальмаха» приходит «Поколение государства» к которому относятся Иегуда Амихай, Натан Зах и Давид Амихай. Помимо переосмысления событий Войны за независимость и Второй мировой войны в их творчестве также появляется образ Шестидневной войны 1967 г.

 В существующих работах об ивритской поэзии («А.А. Крюков, «Очерки по истории еврейской литературы» и Д. Мирон «Ивритская поэзия от Бялика до наших дней») сделан общий обзор творчества поэтов обоих анализируемых периодов, дана цельная характеристика главных тем, поднимаемых ими в стихах. Работы И.Д. Звягельской
«История Государства Израиль» и А. Шапиры «История Израиля» помогают проследить исторический фон ивритского поэтического искусства.

 Новизна данной исследовательской работы состоит в том, что в ее ходе был проведен сравнительный анализ творчества поэтов двух периодов, сопоставлены художественные особенности стихотворений и оценено влияние исторических событий на их содержание и настроение. Результатом работы стало выявление особенностей процесса изменения восприятия образа войны в творчестве израильских поэтов. На примере проанализированных стихотворений четко показано, как менялся язык, средства художественной выразительности, смысловые акценты. Анализ образа войны в творчестве израильских поэтов помогает проследить изменение не только художественных особенностей ивритской поэзии, но и настроений всего израильского общества.

 Главным различием в образе войны в творчестве поэтов двух периодов является их отношение к боевым действиям. Для писателей «Поколения Пальмаха» характерно прославление подвига солдат во имя восстановления еврейской государственности, в то время как поэты «Поколения государства» стремятся к дегероизации гибели на поле боя.

 Смещение акцента с важности войны видно и в количественном анализе двух периодов ивритской поэзии. Боевые действия занимали одно из центральных мест в творчестве поэтов «Поколения Пальмаха», с чем связано большое количество стихотворений на эту тему. В 1960-е – 1970-е гг. поэты, наоборот, отходят от нее, и значительную часть стихов посвящают бытовым темам и повседневной жизни.

 Процесс отхода от главенствующего в творчестве поэтов образа войны на протяжении 40 лет виден и в изменении художественных особенностей стихотворений. Так, поэты «Поколения Государства» стремятся к упрощению языка, к приближению его к повседневной речи. Это достигается использованием бытового иврита и отказом от ярких художественных метафор. Поэты «Поколения Пальмаха» хоть и стремятся к реализму, все еще используют яркие образы и повествование от общего лица, показывая господство групповых ценностей над личными.

 Проведенное исследование позволило прийти к следующим выводам: за 40 лет (с 1940-х до 1970- гг.) ивритская поэзия развивалась и трансформировалась. Образ войны, занимавший центральное место в творчестве поэтов «Поколения Пальмаха», отошел на второй план в творчестве поэтов «Поколения Государства». Это происходило постепенно и было связано с историей государства Израиль и происходящими событиями. Со сменой главенствующих идей в израильском обществе менялись темы и настроения стихотворений, а также использование средств художественной выразительности и лексических средств. Так, поэты «Поколения Пальмаха» изображают войну как великое дело, прославляют подвиг солдат, используя красочные метафоры. После Второй мировой войны в ивритской поэзии происходит переосмысление истории, смысловые акценты смещаются на картины повседневной жизни, а война из героического превращается в трагическое событие.

**Источники:**

1. Римон Е. Израильская литература в русских переводах. СПб, 1998
2. Хомуталь Б.-Й., Копельман З.Л. Антология ивритской литературы. М., 1999

**Список литературы:**

1. Звягельская И.Д. История Государства Израиль. М., 2012
2. Крюков А.А. Очерки по истории израильской литературы. СПб, 1998
3. Мирон Д. Ивритская поэзия от Бялика до наших дней. М, 2002
4. Шапира А. История Израиля. От истоков сионистского движения до интифады начала XXI в. М., 2023