**Система персонажей в рассказах Абдулы Рахима Каджая (1894-1943): герои эпохи националистического движения в Британской Малайе**

**Табунова Кира Викторовна**

**Аспирант, ИМЛИ РАН им. А.М. Горького**

**E-mail: kira\_herd00@list.ru**

Абдулa Рахим Каджай (1894-1943) – известный малайский литератор и журналист, чей вклад в развитие малайской литературы невозможно переоценить. Он считается основателем жанра рассказа в литературе Малайзии и отцом малайской журналистики.

Во времена его журналистской и писательской карьеры в Британской Малайе зарождается и активно развивается националистическое движение. Политические взгляды Абдулы Рахима Каджая нашли свое отражение в его литературных произведениях. Его рассказы содержат критику общества того времени и особенно – положения малайцев. В них поднимается широкий спектр вопросов: от образования до религии и морали, от роли женщины в обществе до экономической конкуренции между разными этническими группами Британской Малайи. Каджай также стремился воспитывать своего читателя, поэтому в рассказах присутствует яркий дидактический элемент. Его рассказы были средством воздействия на малайскую аудиторию.

В ходе исследования были выявлены некоторые закономерности в системе персонажей рассказов Каджая. Героями рассказов Каджая являются малайцы, носители национальной идеологии, и представители других этнических групп, проживавших в Британской Малайе в начале прошлого века. Главные герои, которых рисует Абдул Рахим Каджай – это выразители идеологии, которой придерживался сам автор. Ценности писателя и заложенные им в произведения оценки сопоставимы «с теми ценностями, носителями которых, по воле автора, являются его герои [Гинзбург, с. 217]». Протагонисты в его рассказах – это малайцы, которым присущ дух борьбы, они смелы, отважны и верны своим идеалам. Антагонистов, как правило, представляют этнические китайцы, арабы или полукровки, «чужаки». Их образ мысли и поведение зачастую противоположно протагонисту. Отдельное место в системе персонажей рассказов Абдулы Рахима Каджая занимают герои-малайцы, которые вовремя успевают осознать свои ошибки и меняются в лучшую сторону. Но встречаются и такие, которые, в отличие от первых, не готовы на изменения и лишь подстраиваются под волю сильных, как правило под волю антагониста. Данное исследование и анализ системы персонажей строится на основе трех известных рассказов Каджая: «История о богатстве, любви и национальном духе» (*Cerita Harta, Cinta dan Roh Kebangsaan,* 1939), «История об Аванге Путате», (*Cerita* *Awang Putat*; 1941), и «Тоска совы по луне – современная битва с адатом» (*Pungguk merindukan bulan – peperangan modern dengan adat perpatih*; 1941)*.* В дальнейшем исследование может быть расширено благодаря анализу системы персонажей других известных рассказов данного автора.

Несмотря на неизмеримый вклад в развитие малайской литературы рассказы Каджая в недостаточной степени изучены. Ряд малайских, западных и отечественных литературоведов уделяет внимание фигуре Каджая и его вкладу в развитие малайской литературы и журналистики. Например, работа известного малайского литературоведа Абдулы Латифа Абу Бакара (Abdul Latiff Abu Bakar, 1984) является важным трудом, в котором отображены важные аспекты его биографии, его политические взгляды, и упомянуты известные произведения Каджая. Однако система персонажей в рассказах Абдулы Рахима Каджая и особенности таких героев остаются малоизученными. Кроме того, представляется, что исследование поможет проследить развитие характера персонажей, а также идеи национальной идентичности в литературе Малайзии в первой половине ХХ века. Таким образом, с актуальностью исследования непрерывно связана его новизна.

Список использованной литературы:

1. Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. - М.: Наследие, 1994;
2. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. – Спб.: Советский писатель, 1979;
3. Abdul Latiff Abu Bakar, Abdul Rahim Kajai: Wartawan dan Sastrawan Melayu; Dewan Bahasa dan Pustaka, 1984;
4. Ali Hj Ahmad, Rintisan. Antoloji Cherita Pendek Melayu Sa-belum Perang Dunia Kedua, Dewan Bahasa dan Pustaka, 1964;
5. Satira Kajai: Cerpen Pilihan Abdul Rahim Kajai (ed. Hashim Awang), 1985.