**К вопросу о постмодернизме в современной иранской литературе: творчество Мониру Раванипур (род. 1952)**

***Никитина Арина Андреевна***

*Студент*

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

Институт стран Азии и Африки, Москва, Россия

arinanikitina11@mail.ru

На рубеже XX – XXI вв. в ряде литератур Ближнего и Среднего Востока, например в турецкой, отчетливо заявляет о себе постмодернизм как широкое литературное направление, опирающееся на постфилософские концепты и выработавшее собственные методы их художественного воплощения [3]. На основе использования сравнительно-исторического и типологического методов можно предположить наличие постмодернизма и в современной литературе Ирана.

На наш взгляд, творчество известной иранской писательницы Мониру Раванипур (род. 1952), а именно ее сборник «Камни шайтана» (1991) [2], может выступать в виде материала для такого исследования.

Художественная реальность, созданная Мониру Раванипур, демонстрирует полифоничность её творческого почерка. Так, отчетливая постмодернистская поэтика использована в рассказе «Другая версия» из сборника «Камни шайтана» где повествователь, рассказывающий историю от рождения до смерти чудачки-героини, и этот персонаж с абсурдным поведением – один и тот же человек. Образ автора раздваивается, и повествование превращается в самоиронию. В рассказе «Грустная история о любви» тема отсутствия гармонии во взаимоотношениях мужчины и женщины усилена тем, что женщина – творческая личность, которая должна «заслужить» любовь мужчины своим литературным талантом. Однако, когда она действительно становится писательницей, творческая стихия вытесняет ее влюбленность в мужчину, она реализует свои собственные личностные устремления и не нуждается больше в мужском одобрении. Постмодернистский оттенок придает рассказу визуально изображенное превращение героини-писательницы в текст. В рассказе «Моя мертвая голубая птичка» от лица потерпевшей любовную неудачу женщины «ненадежный нарратор» воспринимает ситуацию в утрированно субъективном ключе, что создает различие между ее пониманием и реальностью и может означать множественность истины.

Вместе с тем, в той же пропорции в творчестве Мониру Раванипур представлена и реалистическая парадигма с соответствующими повествовательными техниками.

На наш взгляд, постмодернистские нарративные приемы существуют у Раванипур вне постфилософского контекста. Художественные приемы постмодернизма накладываются у писательницы на не теряющее логики развитие сюжета, связанного с отражением реальной социальной проблематики – существующей в иранском обществе гендерной асимметрии патриархального типа, героини ее рассказов всегда имеют четкую социальную и личностную идентичность.

Опираясь на давно разработанную в литературоведении теорию ускоренного развития литератур [1] и новую концепцию метамодерна, предполагающую одновременное существование в современном литературном процессе реалистических, модернистских и постмодернистских составляющих [4], нам кажется, что более правильно говорить не о целостной постмодернистской идейно-художественной парадигме, а о таком явлении, как постмодернистский реализм в ряде произведений М. Раванипур.

**Литература**

1. Гачев Г.Д. Ускоренное развитие литературы (на материале болгарской литературы первой половины XIX в.). М.: Наука, 1964.
2. Раванипур М. Сангха-йе шайтан (Камни шайтана). Тегеран, 1991(на перс. яз.).
3. Репенкова М.М. Турецкая литература на рубеже XX – XXI веков (основные парадигмы). М.: Наука – Вост. Лит., 2016.
4. Фролова М.В. Метамодерн в индонезийской литературе: роман «Ночь тысячи адов» Интан Парамадиты (2023) // Studia Litterarum. 2024. Т.9. № 4. С. 138 – 159.