**Автобиография в арабской литературе: генезис явления**

***Сулейманова Софья Даутовна***

Аспирантка 1 года аспирантуры

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова,

Институт стран Азии и Африки, Москва, Россия

E–mail: khosueva@gmail.com

В арабской литературе автобиографии представляют собой литературное явление, происхождение которого неоднозначно. Литературоведы придерживаются в целом двух точек зрения, связанных с появлением автобиографий как жанрового образования. Первая группа считает автобиографию древней и независимой литературной традицией, в то время как вторая воспринимает автобиографию как жанр, подаренный миру лишь современной литературой. Говоря об арабской литературе, заметим, что есть немало специалистов, сомневающихся в том, существует ли арабская автобиография вообще. Такой подход связан с тем фактом, что арабская литература, и арабская культура в целом, издавна отличается своей ориентированностью на коллективность, и потому оказывается несклонной освещать жизни отдельных личностей, а значит производить биографии. Автобиографии настолько же нехарактерны и для нрава арабских литераторов, ведь, как считает, к примеру, сирийский поэт и дипломат Низар Каббани (1923 – 1998), арабский литератор ожидает, что о его жизни «начнут говорить только у надгробной плиты», и попытки рефлексировать и говорить о самом себе при жизни воспринимаются арабским обществом как проявление нарциссизма [1].

Данная работа основана на нескольких типах источников и исследований. Во-первых, это автобиографическое сочинение Низара Каббани «Моя поэтическая история», посвященное жизненному пути и творческому развитию автора. Данная автобиография не получала исследовательского внимания, хотя и является детальным и ценными источником сведений о жизни сирийского литератора, а также отражением взглядов арабского интеллектуала XX в. об автобиографии в арабской литературе. Затем работы арабиста-литературоведа А. Б. Куделина и историка Ф. Розенталя создают необходимую теоретическую рамку для исследования, рассматривая жанровые образования, предшествующие сформированной автобиографии. Наконец, монография под редакцией литературоведа Д. Ф. Рейнольдса является уникальным примером работы, полностью посвященной арабской автобиографии.

Данное исследование полагается на следующие литературоведческие методы: биографический метод (при обработке биографических и автобиографических материалов авторов), культурно-исторический метод (при анализе исторического фона развития жанра), историко-типологический метод (с тем, чтобы выделить на основании сходных условий развития общее и различное в избранных автобиографиях).

Настоящее исследование является уникальным, поскольку в русскоязычном востоковедении и литературоведении не было примеров обращения к корням арабской автобиографии. Работы отечественных исследователей освещали автобиографии либо как элемент истории арабской литературы в целом, либо как аспект творчества отдельно взятых арабских авторов, литераторов, историков, правоведов, или других значимых для арабской культуры деятелей. Данная проблема, тем не менее, исследовалась англоязычными и франкоязычными специалистами, среди которых нет согласия относительно правомерности рассмотрения автобиографии как самостоятельного исконно арабского жанрового образования. Нередко, как европейские, так и российские исследования посвящались отдельным проявлениям арабской автобиографии, например, таким как женская автобиография в литературе отдельной арабской страны или детство в автобиографии того или иного арабского автора [4].

Данное исследование включает несколько этапов, среди которых: ознакомление с ключевыми работами по теме и отбор релевантной литературы, описание разработанности проблемы в отечественной и зарубежной науке, работа с источниками, арабскими автобиографиями, изучение истории складывания рассматриваемого жанрового образования, выделение основных этапов развития арабской автобиографии, обработка полученных результатов.

Возможно сделать вывод о том, что автобиография в арабской литературе представляет к настоящему времени самостоятельное жанровое образование, выросшее из биографических работ и автобиографических заметок исторического характера. Двумя главными литературными образованиями, определившими ход развития арабской автобиографии, являются *сира* (жизнеописание) и *тарджама* (биография), в свою очередь берущие начало в доисламских *ахбар* (устных биографиях) [2,3]. При изучении подходов исследователей было обнаружено, что отечественные специалисты склонны обходить стороной рассматриваемую тему, и потому сложно говорить о сформированном подходе в русскоязычных исследованиях. Большая часть европейских специалистов настаивает на зависимости арабской автобиографии от европейской, в то время как другие возводят историю арабской автобиографии к упомянутым древним и средневековым литературным явлениям арабской литературы.

**Литература**

1. Каббани Н. Киссати ма‘а-ш-ши‘р. Лондон, 1970.
2. Куделин А. Б. «Жизнеописание Пророка» Ибн Исхака - Ибн Хишама: между историографией и литературой // Studia Litterarum. № 1-2, 2016. С. 91-107.
3. Reynolds D. F. (ed.) Interpreting the Self: Autobiography in the Arabic Literary Tradition. Berkeley: University of California Press, 2002.
4. Rosenthal F. A History of Muslim Historiography. Leiden: Brill, 1968.