**Сюжетные особенности ранобэ «Девочка-волшебница Мадока»**

**Брусов Фёдор Романович**

*Студент, 3 курс бакалавриата*

*Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова*

*Институт стран Азии и Африки, Москва, Россия*

*E-mail: fedor.brusov@gmail.com*

Произведение «Девочка-волшебница Мадока» представляет собой уникальный пример деконструкции жанра *махо:-сё:дзё* [4]. Ранобэ-адаптация 2011 г. (Ниномаэ Хадзимэ) позволяет рассмотреть сюжетные особенности данного произведения с точки зрения литературоведения [3]. Изучение ранобэ «Девочка-волшебница Мадока» представляет особый научный интерес благодаря возможности проведения сравнительного анализа с аниме-оригиналом. Цель данного исследования – выявление сюжетных особенностей ранобэ «Девочка-волшебница Мадока». В ходе исследования были рассмотрены сюжетные особенности жанра *махо:-сё:дзё* в диахронической перспективе.

В ранобэ-адаптации, в отличие от оригинала, даны внутренние монологи главной героини, что позволяет лучше раскрыть ее внутренний мир. Основной сюжетной особенностью данного произведения является применение авторского приема «скрытого героя». Этот сюжетный элемент является ключевым для понимания сущности деконструкции жанра, нарушения его формульных стандартов (канонов).

Таким образом, сюжетные особенности ранобэ «Девочка-волшебница Мадока» характеризуются его интертекстуальностью. Это произведение представляет яркий пример авторской игры с рамками литературной формулы *махо:-сё:дзё*.

**Литература**

1. Кавелти Дж. Г. Изучение литературных формул / пер. с англ. Е. М. Лазаревой // Новое литературное обозрение. 1996. № 22. С. 33–64.
2. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М. : Искусство, 1970. 384 с.
3. Ниномаэ Хадзимэ. Девочка-волшебница Мадока [魔法少女まどか☆マギカ] / [Электронный ресурс] URL: <https://bookwalker.jp/de16a8834b-5c85-4e72-8e0e-fcd37fcd525d/> Nitroplus, 2011. 385 с.
4. Энциклопедия Pixiv [Электронный ресурс] URL: <https://dic.pixiv.net/a/%E9%AD%94%E6%B3%95%E5%B0%91%E5%A5%B3> (дата обращения: 03.03.2025).