**Особенности современного полицейского детектива на примере романа Лэй Ми «Профайлер»**

***Степаненко Юлия Сергеевна***

студент

Казанский Федеральный Университет

Высшая школа востоковедения,

кафедра китаеведения и азиатско-тихоокеанских исследований, Казань, Россия

[stjulia0625@gmail.com](mailto:stjulia0625@gmail.com)

С непрерывным развитием и прогрессом общества детективный жанр в Китае претерпевает определенные изменения. Он прошел долгий путь от традиционных расследований, описанных в судебной прозе или «гунъань сяошо» (公案小说) до современной криминальной литературы. Актуальность изучения данной темы обусловлена сменой жанровых и тематических приоритетов в творчестве писателей материкового Китая, а также растущий спрос на детективную литературу среди потребителей [4]. Целью работы является выявление характерных черт и жанровых особенностей криминальной литературы. Новизна работы, заключается в попытке анализа жанра полицейского детектива. Научно-теоретическую базу составили литературные труды российских и зарубежных исследователей: Д. Н. Воскресенского [1], Н. В. Захаровой [2], J. C. Kinkley [5], Ли Дэ Чао и Дэн Цзин [3].

Предметом исследования выступил роман «Профайлер» 《心理罪: 教化场》, опубликованный в 2008 году. Автором произведения является Лэй Ми (雷米, род. в 1978), современный китайский писатель, работающий на стыке жанров психологического триллера и детектива.

Методы, применяемые в работе, можно охарактеризовать как междисциплинарные. При помощи культурно-исторического метода были выявлены события, определившие вектор развития литературы Китая, такие как Синьхайская революция 1911 года, демократизация и модернизация общества в связи с отменой «вэньяня» (文言) переходом на разговорный «байхуа» (白话), а также политика Мао Цзэдуна «Против книгопоклонничества» — эти и другие события во многом повлияли на нарративную составляющую литературы. Особое влияние посредством переводов оказало западное творчество, что привело к определенной самобытности и формированию «китайского» детективного жанра. При работе с выявлением особенностей полицейской криминальной литературы использованы психоаналитические теории, применяющиеся в нейролингвистике, а также принципы культурологического анализа.

По результатам исследования, было выявлено применение использование реальных методов уголовного расследования, а также сделан акцент на использование довольно «специфических» приемов при описании событий, имеющих место в современной криминалистике. Одним из таких приемов выступает «профайлинг», в том числе, как метод для создания образов и портретов героев.

**Литература**

1. Д.Н. Воскресенский. Современные судьбы старого жанра (Героико-авантюрная проза у китайцев Гонконга и Юго-Восточной Азии) // Литературный мир средневекового Китая: китайская классическая проза на байхуа: собрание трудов. М.: Вост. лит., 2006. 622 с.
2. Н.В. Захарова. Литературный процесс в Китае в первой четверти ХХ в. Эволюция прозаических жанров. М.: ИМЛИ РАН. 2019. 336 с.
3. Ли Дэ Чао (李德超), Дэн Цзин (邓静). Исследование истоков увлечения переводами детективных романов в эпоху поздней династии Цин и ранней династии Мин. // Журнал Тяньцзиньского университета иностранных языков. (清末民初侦探小说翻译热潮探源, 天津外国语学院学报). 2003. P. 1-6.
4. Чжань Юй Бин (战玉冰). Ван ло чжэнь тань туй ли сяо шо чуан цзо ин лай синь фэн коу (Создание онлайн-детективов положило начало новой тенденции; 网络侦探推理小说创作迎来新风口) // Гуанмин жибао (光明日报). 2025. [Электронный ресурс]. URL://<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1824067200235443617&wfr=spider&for=pc>. (Дата обращения: 01.03.2025).
5. J.C. Kinkley. Chinese Justice, The Fiction, Law and Literature in Modern China. Stanford: Stanford University Press. 2000. Pp. 497.