**Танатологический хронотоп в романе «Девятнадцатый уровень ада» Цай Цзюня**

***Белых Елизавета Витальевна***

*Студентка, 3 курс бакалавриата*

*Бурятский государственный университет им. Доржи Банзарова*

*Восточный институт, Улан-Удэ, Россия*

*E–mail: seizthed@mail.ru*

Тема смерти является одной из центральных тем в различных философских и религиозных системах, поскольку затрагивает вопросы о наличии или отсутствии загробной жизни, формирующие представления о морали и нравственности. По этой же причине смерть относится к одной из наиболее универсальных тем в литературе и так или иначе присутствует в творчестве многих авторов, предпринимающих попытку осмысления смерти, ее роли в жизни человека и влияние на становление человека как личности [3].

В художественной литературе исследовать мотив смерти как основу сюжета и его двигатель нам позволяет танатологический хронотоп. Под хронотопом в данном контексте мы понимаем единство пространства и времени, художественно освоенные в литературе [2]. В танатологическом хронотопе время приобретает черты цикличности, конечности или остановки, в то время как пространство становится местом перехода или границы между жизнью и смертью [4]. В творчестве многих писателей данный хронотоп становится не только элементом нарративной структуры, но и способом передачи сложных экзистенциальных переживаний. В произведениях Цай Цзюня, одного из наиболее ярких представителей в жанре «саспенс» в китайской литературе, этот хронотоп переплетается с личными, социальными, культурными и философскими мотивами, образуя уникальную художественную форму. Несмотря на то, что в российской китаеведческой научной среде уже существует ряд исследований, посвященных анализу феномена танатологического хронотопа и его поэтики в творчестве Цай Цзюня, тем не менее, данный хронотоп как инструмент репрезентации культурного кода и традиционных представлений о смерти в китайской литературе остается недостаточно изученным, что и определяет актуальность данного исследования.

Целью данного исследования является анализ танатологического хронотопа в романе Цай Цзюня, для выявления его основных особенностей, символов и роли в восприятии смерти как феномена в рамках китайской традиционной культуры.

Теоретико-методологическую основу работы составляют труды исследователей, посвященные общим проблемам изучения хронотопа (М. М. Бахтин), литературоведческой танатологии (Ю. М. Лотман, Р. Л. Красильников), а также трактовки концепций смерти, загробной жизни и потустороннего в китайской традиционной культуре (А. Г. Сторожук).

Источником исследования послужил оригинальный текст романа писателя Цай Цзюня «地狱的第19层» («Девятнадцатый уровень ада») на китайском языке.

В ходе проведенного анализа нам удалось отметить формирование уникального танатологического хронотопа в романе, основой которого являются традиционные китайские верования о загробном мире. Так, например, в основе хронотопа романа лежат представления о традиционной китайской концепции ада – «диюй». В Китае ад (диюй) – целый ряд понятий и представлений в простонародной религии, заимствованных преимущественно из буддизма и переработанных в местные верования [5]. В исследуемом романе диюй – место метафорическое, однако тесно связанное с реальным миром. Героиня попадает в него, после того как присоединяется к загадочной квест-игре. Ей на мобильный телефон приходит сообщение с просьбой сделать выбор, чтобы продвинуться дальше: «欢迎你来到地狱。<…> 你已经进入地狱的第1层, 将选择…». Время в повествовании также подчеркивает мотивы хронотопа: все контакты с потусторонним происходят ночью, в полночь, когда, согласно народным верованиям, граница между мирами наиболее проницаема. Далее по ходу развития сюжета мы встречаем все больше компонентов хронотопа, отражающих традиционные представления о смерти и загробном мире в Китае, например: «Найхэ-цяо», «Ад, где отрезают языки», «Беседка тетушки Мэн» и др. Данные элементы не просто формируют танатологический хронотоп романа, создающий атмосферу напряжения и ужаса, но и являются важными компонентами традиционной культуры, позволяющими читателю глубже понять философское осмысление автором смерти. Так, мы можем сделать вывод, что смерть в романе являет собой сложную философскую идею, отражающую синтез буддийских, даоских и конфуцианских идей в том числе представленных через призму народных верований. В романе смерть предстает перед нами как физическое явление, так и явление метафорическое: каждый игрок, вошедший в диюй (т.е. вступивший в игру), духовно уже мертв, поскольку живой душе попасть туда невозможно, и только от самого игрока будет зависеть, придет ли он к «новому рождению», или же встретит неизбежный конец – т.е. физическую смерть, не сумев преодолеть адские мытарства на пути к «просветлению». Буддийские мотивы в осмыслении смерти проявляются в концепциях кармы и очищения души через страдания, даосские – в поиске гармонии с миром реальным и постижении сущности жизни, а конфуцианские – в оценке морального выбора и социальной ответственности.

Таким образом мы можем заключить, что танатологический хронотоп в романе «Девятнадцатый уровень ада» служит не только инструментом создания атмосферы напряжения и страха, но и воплощает в себе традиционные китайские представления о смерти, также объединяя буддийские, даосские и конфуцианские идеи. Это позволяет автору раскрыть в произведении сложную концепцию и философию смерти, которая становится ключевым элементом в становлении сюжета и духовного преображения героев.

**Источники и литература**

**Источники**

1. 蔡骏 地狱的第19层, 接力出版社, 2005.

**Литература**

2. Бахтин М. М. Формы времени и хронотоп в романе // Вопросы литературы и эстетики. – М.: Художественная литература, 1975. – С. 234–407.

3. Лотман, Ю. М. Смерть как проблема сюжета // Тартуско-московская семиотическая школа. – М.: Гнозис, 1994. – С. 417–430.

4. Красильников Р. Л. Танатологические мотивы в художественной литературе: дис. канд. филол. наук. – Москва, 2011. – 169 с.

5. Сторожук А. Г. Духи и божества китайской Преисподней: Научно-справочное издание / А. Г. Сторожук, Т. И. Корнильева, Е. А. Завидовская. – Санкт-Петербург: КАРО, 2012. – 464 с.